

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி திருக்கல்யாண மஹோத்ஸவம்
பஜனோஸ்தவ பத்ததி

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி கல்யாண மஹோத்ஸவம்



1.00 நாமகோஷம்

ஹர ஹர நம: பார்வதீ பதயே - ஹர ஹர மஹாதேவா
தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி!
எந்நாட்டவர்கும் இறைவா போற்றி!
ஜெய் ஆதி பராசக்தி மாதா திருவடி போற்றி போற்றி
ஸித்தி விநாயக மூர்த்தி திருவடி போற்றி போற்றி
வெற்றி வேல் முருகனுக்கு அரகரோகரா
ஸ்ரீ நந்தீசர் திருவடி போற்றி போற்றி
ஸ்ரீ சண்டீசர் திருவடி போற்றி போற்றி
திருசிற்றமபலம் சிவ சிதம்பரம்

நாமாவளி

ஓம் நமசிவாய சிவாயநம ஓம்
ஓம் நமசிவாய சிவாயநம ஓம்

2.00 த்யான ஸ்லோகங்கள்.

ஸுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்
ப்ரசன்ன வதனம் த்யாயேத் சர்வ விக்னோப சாந்த்யே

சர்வ மங்கல மாங்கல்யே சிவே ஸர்வார்த்த ஸாதகே
சரண்யே த்ரயம்பகே தேவி நாராயணீ நமொஸ்துதே

குருவே ஸர்வ லோகானாம் பிஷயே பவ ரோகிணாம்
நிதயே ஸர்வ வித்யானாம் தக்ஷிணா மூர்த்தயே நம:

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
ஆழிமிசை கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவலூர் வந்தொண்டர் பதம்பொற்றி
உழிமலி திருவாத வூரர்தாள் பொற்றி

சிவேபக்தி: சிவேபக்தி: சிவேபக்தி: பவேபவே
ஸதாபூயாத் ஸதாபூயாத் ஸதாபூயாத் ஸுநிஸ்சலா

சிவ ப்ரஸாதேன வினா ந முக்தி:
சிவ ப்ரஸாதேன வினா ந புக்தி:
சிவ ப்ரஸாதேன வினா ந ஸிக்தி:
சிவ ப்ரஸாதேன ஹி ஸர்வம் ஆஸ்திதா:

சாம்ப பரப் ப்ரம்ஹணே நம:
லோகா: சமஸ்தா: ஸுகினோ பவந்து
ஓம் நம: பார்வதி பதயே - ஹர ஹர மஹாதேவ

3.00 ஸங்க்ரஹ தோடய மங்களம்

நாட்டை **கண்டசாபு / ஜம்பை**

ஜயபார்வதீ லோல ஜயபக்த பரிபால
ஜயபுண்ய தரலீல ஜயகால கால - ஜய ஜய

ஜயகுக்ஷி த்ருதலோல ஜயலூன நதசோக
ஜயகுப்த முனிதோக ஜயத்ருத பினாக - ஜய ஜய

புஜகராஜா பரண புதகனஸ் துதசரண
ரதஜபூதர சரண த்ருதசீத கிரண - ஜய ஜய

அஜனுத குனகலாப அகிஜன துராவாப
கஜமதன ஹரிரூப கனககிரி சாப - ஜய ஜய

கமனீய நிகிலாங்க கரதல த்ருதகுரங்க
ஹிமகர ரவிரதாங்க தரணீச தாங்க - ஜய ஜய

கமலஸம் பவஸூத கஜவதன குஹதாத
ரமணீய குணஜாத ராமகவி கீத - ஜய ஜய.

ஆரபி **த்ரிபுடை**

ஸரணம் அனிஸம் பவ மஹேஸ்வர
ஸரணம் அகில ஸூரேஸ்வர
ஸரணமாத்ருத நந்தி கேஸ்வர
ஸரணம் ஈஸ மஹேஸ்வர
- ஸரணம் அநிஸம் சம்போ சம்போ சம்போ

காலபீத ம்ருகண்டு முனிவர
பாலரக்ஷக பசுபதே
காலகூட ஸுபீடிதாமர
ஜாலபால க்ருபாலய
- ஸரணம் அநிஸம் சம்போ சம்போ சம்போ

தாம நிர்ஜித தினகராயுத
நாம கண்டித கல்மஷ
ராம ஸந்நுத ரம்ய குணகண
காம தந்தி ம்ருகாதிப
- ஸரணம். அநிஸம் சம்போ சம்போ சம்போ

மத்யமாவதி **ஆதி**

ம்ருகதர புரஹர ம்ருகண்டு ஜார்ச்சித
நகஜா முகஜல ருஹ ப்ருங்க
நிகம கணஸ்துத நிர்மல ஸூசரித
ஜகதாம் நாயக நமோ நமோ

சம்போ கங்காதர தே நமோ நமோ ஜய
கும்பஜ ஸந்நுத நமோ நமோ சம்போ கங்காதர தே நமோ நமோ

சீதாம்ஸு ஸ்படிகோபம விக்ரஹ
வாதாசனகண விபூஷண
ஸூதாதிக முனிஸன்னுத ஸுசரித
பூதாஹ்வயதே நமோ நமோ

சம்போ கங்காதர தே நமோ நமோ ஜய
கும்பஜ ஸந்நுத நமோ நமோ சம்போ கங்காதர தே நமோ நமோ

கோராந்தக விஷதர விஹகேஸ்வர
மாராம் போதர ஸமீரண
ஸூராம் ருதகர பாவக லோசன
ஸ்ரீ ராமார்ச்சித நமோ நமோ

சம்போ கங்காதர தே நமோ நமோ ஜய
கும்பஜ ஸந்நுத நமோ நமோ சம்போ கங்காதர தே நமோ நமோ

ராகம்: சாவேரி **தாளம்: ஆதி**

வ்ருஷ போத்தம ககுதி ஸ்தித வரரத்ன விபூஷ
ஜஷகேதன ஸதஸந்நிப வேஷ - யத்ஸரிகா
மஹாதேவ - யத்ஸரிகா

சிகரீஷ்வர ஸுதயாத்ருட மாலிங்கித மூர்த்தே
மகபுக்ததி பரிசன்னுத கீர்த்தே - யத்ஸரிகா
மஹாதேவ - யத்ஸரிகா

சண்டீஸ்வர நந்தீஸ்வர ஜயசப்த ஸ்மேத
குண்டோதர முகசேவக கீதா யத்ஸரிகா
மஹாதேவ - யத்ஸரிகா

ஹரிசந்தன ஸுமபூஷித ஹரிசந்தன லிப்த
ஸுரதாபஸ வீணாத்வனி த்ருப்த யத்ஸரிகா
மஹாதேவ - யத்ஸரிகா

நாமார்த்தித நிஜஸேவக ஜனபாதக ஜால
ராமாஹ்வய கவிஸந்நுத லீலா - யத்ஸரிகா
மஹாதேவ - யத்ஸரிகா

ராகம்: பந்துவராளி **தாளம்: ஆதி**

மங்கள ஹாரத்தி

ஸங்கர பவதுதே ஜய மங்களம்
ஸசிதர மகுடதே மங்களம் - மஹா தேவ
ஸங்கர பவதுதே ஜய மங்களம்

பங்க விமோசன பாலவி லோசன
பங்கஜ பவநுத மங்களம் - மஹாதேவ
ஸங்கர பவதுதே ஜய மங்களம்

ஸங்கட ஸோஷண ஸஜ்ஜன போஷண
கங்கண மண்டித - மங்களம்
ஸங்கர பவதுதே ஜய மங்களம்

முரரிபு ஸாயக முக்தி ப்ரதாயக
ஸுரகண வந்தித மங்களம்
ஸங்கர பவதுதே ஜய மங்களம்

கரிவர பஞ்ஜன க்ருதமுனி ரஞ்ஜன
கிரிஸஸ்ரீ ராமநுத மங்களம் - மஹாதேவ
ஸங்கர பவதுதே ஜய மங்களம்

நாமாவளி

ஸாம்ப ஸங்கர சிவ ஸாம்ப ஸங்கர சிவ
ஸாம்ப ஸங்கர சிவ ஸாம்ப சிவ
ஸாம்ப ஸங்கர சிவ ஸாம்ப ஸங்கர சிவ
ஸாம்ப ஸங்கர சிவ ஸாம்ப சிவ

ஸாம்போ ஸங்கர சந்த்ர கலாதர பால விலோசன பரம சிவ
கங்காதர ஹர கௌரீ மனோஹர கிரிஜாரமண ஸதாசிவ

ஸாம்போ புராரே ஸங்கர புராரே
ஸூலதர பணிவர கங்கண புராரே
ஸூந்தர தயாநிதே மங்கள குணாநிதே
வன்ஹிஸஸி பாநுநேத்ர ஹரஹர புராரே

சம்போ ஷங்கர கௌரீசா சாம்ப ஷங்கர பரமேசா
ஹர ஹர நம: பார்வதீ பதயே! - ஹர ஹர மஹா தேவ!

4.00 குருத்யானம்

4.01தக்ஷிணாமூர்த்தி த்யானம்

ராகம்:பிலஹரி தாளம் : ஆதி

வட விடபி ஸமீபே பூமிபாகே நிஷண்ணம்
ஸகல முனி ஜனானாம் ஞான தாதாரம் ஆராத்
த்ரிபுவன குருமீசம் ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி தேவம்
ஜனன மரண துக்கசேத தக்ஷம் நமாமி

தக்ஷிணாமூர்த்தே நமஸ்தே - ரக்ஷ ஸ்ப கீர்த்தே

மோக்ஷணாய க்ருதக்ஷணாய
வீக்ஷணாய விபோ நமஸ்தே (தக்ஷி)

அக்ஷமாலா சிக்ஷணாயை
அக்ஷமாலாயை நமஸ்தே (தக்ஷி)

ஞானகாங்க்ஷித மோக்ஷதாயை
ஞானமுத்ராயை நமஸ்தே (தக்ஷி)

பூதபாவன பூஜிதாயை
பூதிலதிகாயை நமஸ்தே (தக்ஷி)

பத்ரகிரி ராமாத்மகாய
பத்ரஹ்ருதயாயை நமஸ்தே (தக்ஷி)

தக்ஷிணாமூர்த்தே மாம்பாஹி சம்போ சங்கர மாம்பாஹி
தக்ஷிணாமூர்த்தே மாம்பாஹி - சம்போ சங்கர மாம்பாஹி.

4.02 ஸ்ரீ ஹரதத்தாசாரியார்

ராகம்: கரஹரப்ரியா தாளம்: ஆதி

தழல் நடுவே பழுபழுக்கக் காய்ந்த இரும்பாஸனத்தில் இனிதமர்ந்து
அழல் உருவாய் எழுந்த பரமேஸ்வரனே பரம்என்று பலமறைகள்
மழைபோலும் பொழிந்து ஸ்தாபித்த சிறுகுழந்தை ஹரதத்தர்மலர்க்
கழல்களை நாம் தொழுது சிவப்பேரின்பப் பெருவாழ்வைப் பெறுவோமே

கஞ்சமலர்ப் பாதம் பணிந்த்டுவோம் - பரம
கருணா மூர்த்தியாம் குருஹர தத்தரின்

செஞ்சடையோன் சிவனின் சீரடித் தொண்டராய்
கஞ்சனூர் எனும்திவ்ய கம்ஸபுரத் துதித்தோன். (கஞ்)

வைணவ குலந்தன்னில் அவதரித்தா னாயின்
வாய்மணக்கச் சிவநாமம் ஒன்றே துதித்தான்
வைணவர்கள் அமைந்த அக்னிபீடத் தமர்ந்து
மஹாதேவன் மகிமையை வையகம்அறியச் செய்தான் (கஞ்)

பித்தனாம் சிவனிடத்து பற்றுமிகக் கொண்டு
பாமாலையால் ச்ருதிஸுக்த மாலைதனைச் சாற்றினான்
நித்தம் குருதாசன் நினைந்து வணங்கிடவே
நீலகண்டன் நாமத்தை நிலைநாட்டி வைத்தான். (கஞ்)

அருள்வழி காட்டும் குருநாதா
திருவடிப் பணிந்தோம் குருநாதா

4.03 ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதாள்

ராகம்: கமாஸ் தாளம்: ஆதி

விருத்தம்: **ஸ்ருதி ஸ்ம்ருதி புராணானாம் ஆலயம் கருணாலயம்**
நமாமி பகவத்பாத சங்கரம் லோகசங்கரம்.

பஜரே லோக குரும் மனுஜா | பஜரே லோக குரும்
ஆர்யாம்பா முக பங்கஜ பானும் | ஆர்யாஜானி பதாம்புஜ ப்ருங்கம் (பஜ)
நித்யா நித்ய விவேசன சதுரம் | சத்யாத்வய சிசிந்தன நிரதம் (பஜ)
தண்ட கமண்டலு மண்டித பாஸும் | பண்டித பாமர வந்தித பாதம் (பஜ)
சங்கர மாஸ்ரித ஜனமந் தாரம் | கிங்கர பாரதி தீர்த்தஸூ ஸேவ்யம் (பஜ)

சங்கர குரோ சங்கர குரோ
ஷண்மத ஸ்தாபக சங்கர குரோ

4.04 ஸ்ரீதர வெங்கடேச அய்யாவாள்

ராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: சாபு

விருத்தம்: **ஸ்ரீ கண்டமிவ பாஸ்வந்தம் சிவநாம பராயணம்**
ஸ்ரீதரம் வேங்கடேசார்யம் ஷ்ரேயஸே குரும் ஆஷ்ரயே

குருமூர்த்தி பாதமுலே குருதுகா த்யானிஞ்சி
ஸ்திரமைன ஸுகமு பொந்தே தனு (குரு)

ஹரிஹரு லிருவருன் ஒகரனுசு பக்தியுஸேய
நரரூபமைன ஸ்ரீதர வேங்கடேஸ்வர - ஸ்ரீதர (குரு)

ஸ்ருதிதர்ம ஸாஸ்த்ர ஸ்ம்மதினி ஹரிநாமமே
கதியனுசு ரூடமகு க்ரந்தமுலு ஜேஸின
அதுலிதுடு ஸ்ரீவெங்கடார் யுடேநே ஜேயு
க்ருதிலோனு கோபால க்ருஷ்ணுடை தோசின - ஸ்ரீதர (குரு)

கங்காதர கங்காதர கங்காதர கங்காதர

4.04 ஸ்ரீஞானானந்தஸ்வாமிகள்

மந்தஸ்மித முகாம்போஜம் மஹனீய குணார்னவம்
மதுரா பாஷினம் சாந்தம் ஸர்வபூத தயாபரம்
பக்த வாத்ஸல்ய ஜலதிம் பரமானந்த விக்ரஹம்
ஞானானந்தம் ப்ரபன்னோஸ்மி நிர்மல ஞான ஸித்தயே

ராகம்: ஷண்முகப்ரியா தாளம்: ஆதி

ஸ்த்குரு ஞானானந்தா தஞ்சம் தஞ்சம்
சரணார விந்தமே தமியேனுக் காதாரம்

சித்தாகி ஸத்தாகி சிவமாகி நின்றவனே
அத்தனே அண்ணலே ஆதியே ஜோதியே

கந்தனை கண்ணனை கைலாய நாதனை
கௌரியை கணபதியை நான்கண்ட தில்லை
தெய்வமெல்லாம் எனக்கு தேவாநீ ஒருவனே
தேவாதிதேவா ஹரிதாஸ னைகா வாவா

ஸ்த்குரு நாதா ஞானானந்தா சரணம் சரணம் குருதேவா

4.05 த்ராவிட நால்வர் த்யானம்

பூழியார்கோன் வெவ்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்த பிரானடி போற்றி
வாழிதிரு நாவலூரர் வன்தொண்டர் பதம்போற்றி
ஊழிமலி திருவாதவூரர் திருத்தாள் போற்றி போற்றி

ராகம்: பீம்ப்ளாஸ் தாளம் : ஆதி

எப்படி பாடினரோ சிவனை அடியார்
அப்படிப்பாட நான்ஆசை கொண்டேன் சிவனே

அப்பரும் சுந்தரரும் ஆளுடைப் பிள்ளையும்
அருள்மணி வாசகரும் பொருளுணர்ந்தே - உன்னையே (எப்படி)

குருமணி சங்கரரும் அருமைத் தாயுமானாரும்
அருணகிரி நாதரும் அருட்ஜோதி வள்ளலும்
கருணைக் கடல்பெருகிக் காதலினால் உருகி
தனித்தமிழ்ச் சொல்லினால் இனிதுணர்ந்தே - உன்னையே (எப்படி)

சம்போ சங்கரா சிவ சம்போ சங்கரா
சம்போ சங்கர சாம்ப சதாசிவ சம்போ சங்கரா
ஈசா விஸ்வேசா ஜகதீசா சர்வேசா
பக்தஜன ப்ரிய பங்கஜ லோசன

4.06 திருத்தொண்டத்தொகை - நவரோசு

1.தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்
இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்
இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற் கடியேன்
அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

2. இலைமலிந்த வேல்நம்பி எறிபத்தற் கடியேன்
ஏனாதி நாதன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்
கலைமலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பற் கடியேன்
கடவூரிற் கலயன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்
மலைமலிந்த தோள்வள்ளல் மானக்கஞ் சாறன்
எஞ்சாத வாட்டாயன் அடியார்க்கும் அடியேன்
அலைமலிந்த புனல்மங்கை ஆனாயற் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

3. மும்மையால் உலகாண்ட மூர்த்திக்கு மடியேன்
முருகனுக்கும் உருத்திர பசுபதிக்கும் அடியேன்
செம்மையே திரு நாளைப் போவாற்கும் அடியேன்
திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க
வெகுண்டெழுந்த தாதைதாள் மழுவினால் எறிந்த
அம்மையான் அடிச்சண்டிப் பெருமானுக் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

4. திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட
திருநாவுக் கரையன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்
பெருநம்பி குலச்சிறைகள் அடியார்க்கும் மடியேன்
பெருமிழலைக் குறும்பற்கும் பேயார்க்கும் அடியேன்

ஒருநம்பி அப்பூதி அடியார்க்கும் அடியேன்
    ஒலிபுனல்சூழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கற் கடியேன்
அருநம்பி நமிநந்தி யடியார்க்கு மடியேன்
    ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

5. வம்பறா வரிவண்டு மணநாற மலரும்
    மதுமலர்நற் கொன்றையான் அடியலாற் பேணா
எம்பிரான் சம்பந்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
    ஏயர்கோன் கலிக்காமன் அடியார்க்கும் அடியேன்
நம்பிரான் திருமூலன் அடியார்க்கும் அடியேன்
    நாட்டமிகு தண்டிக்கும் மூர்க்கற்கும் அடியேன்
அம்பரான் சோமாசி மாறனுக்கும் அடியேன்
    ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

6. வார்கொண்ட வனமுலையாள் உமைபங்கன் கழலே
    மறவாது கல்லெறிந்த சாக்கியற்கும் அடியேன்
சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புலிக்கும் அடியேன்
    செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டற் கடியேன்
கார்கொண்ட கொடைக்கழறிற் றறிவாற்கும் அடியேன்
    கடற்காழிக் கணநாதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக்கோன் அடியேன்
    ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

7. பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்க்கும் அடியேன்
    பொழிற்கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற் கடியேன்
மெய்யடியான் நரசிங்க முனையரையற் கடியேன்
    விரிதிரைசூழ் கடல்நாகை அதிபத்தற் கடியேன்
கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்
    கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஐயடிகள் காடவர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்
    ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

8. கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக்கொண் டிருந்த
    கணம்புல்ல நம்பிக்கும் காரிக்கும் அடியேன்
நிறைக்கொண்ட சிந்தையான் நெல்வேலி வென்ற
    நின்றசீர் நெடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்

துறைக்கொண்ட செம்பவளம் இருளகற்றுஞ் சோதித்
தொன்மயிலை வாயிலான்அடியார்க்கும் அடியேன்
அறைக்கொண்ட வேல்நம்பி முனையடுவாற் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

9. கடல்சூழ்ந்த உலகெலாங் காக்கின்ற பெருமான்
காடவர்கோன் கழற்சிங்கன் அடியார்க்கும் அடியேன்
மடல்சூழ்ந்த தார்நம்பி இடங்கழிக்கும் தஞ்சை
மன்னவனாஞ் செருத்துணைதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
புடைசூழ்ந்த புலியதள்மேல் அரவாட ஆடி
பொன்னடிக்கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்கும் அடியேன்
அடல்சூழ்ந்த வேல்நம்பி கோட்புலிக்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

10. **பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்**
பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவார்க் கடியேன்
முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்
அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

11. **மன்னியசீர் மறைநாவன் நின்றவூர்ப் பூசல்**
வரிவளையாள் மானிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்
தென்னவனாய் உலகாண்ட செங்கணாற் கடியேன்
திருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியேன்
என்னவனாம் அரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்
இசைஞானி காதலன் திருநாவ லூர்க்கோன்
அன்னவனாம் ஆரூரன் அடிமைகேட் டுவப்பார்
ஆரூரில் அம்மானுக் கன்பரா வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி !
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி !

5.0 கீத சுந்தரம் - ப்ரதம: ஸர்க:

ஶ்ரீமத்போஸல வம்ச ரத்ன துலஜக்ஷ்மா பால சூடாமணே:
கல்யாணம் கலயந்து ஸந்ததமமீ லீலா விசேஷோஜ்வலா:
காமம் ஹேம பயோஜினீ பரிஸரே மத்யே கதம்ப த்ருமம்
மீனாக்ஷ்யா ஸஹ சுந்தரேஸ்வர விபோ: ஆனங்க நித்யோத்ஸவா:
த்யாகேச தேசிக நிதேசவசம் வதானாம்
ஆஜானபக்தி வசநீத ஸதா சிவானாம்
ஶ்ரீமத்சொக்கனாத மகிநாம் நிகிலேடிதானாம்
உல்லாஸயந்து மம வாசம் அபாங்க லீலா:
பாரதி ஸரஸகேலி மந்திரம் ஸோமசுந்தர கதா துரந்தம்
ச்லாகனீய ரஸபாவ பந்துரம் லாலயந்து மமகீத சுந்தரம்.

<u>22ம் அஷ்டபதி</u>

ஆலீஷுகில தாக்ஷிண்யாத் கேலி ஸூக-ஸஹாயினீ|
ஸா நந்தமதனா ப்ராப மீனாக்ஷீ சுந்தரேஷ்வரம்

மத்யமாவதி **ஆதி**

மதுராதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம்|
ஸாந-நந்த ஸமவேக்ஷ்ய ஸமாஹித | குஸும சராஸன பாவம் ||

1. மீனாக்ஷி ஸவிலாஸ ஸமாகம | ஸமுதித பஹுவித லீலம் |
   விமல கலானிதி மிவஸர துஜ்வல | ராகா ரஞ்சன சீலம் ||
   || **மதுராதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம்** ||

2. விசது-முர:ஸ்தலம் அதிகத நவமணி | கசித மனோஹர பூஷம் |
   அம்ருத பயோநிதி மத்ய பாகமிவ | ஸமணித்வீப விசேஷம்||
   || **மதுரதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம்** ||

3. கௌரி-குசபரம் அனுகலயந்தம் | ஸரஸகடாக்ஷ விஹாரம்
   கனகமஹீதர சிகராஞ்சிதமிவ | பாரிஜாத ஸுமுஹாரம்
   || **மதுராதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம்** ||

4. குங்கும-ரஜஸா களநீலருசிம் | விததமுபரி ஸுதூரம்
   சலித-கதம்ப பராக விதூஸரம் | இவமது கரமனு வாரம்
   || **மதுராதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம்** ||

5. கலித-கபோல விகாஸத ரஸ்மிதம் | அனுரத மதகல கீதம்
   ப்ரேமபூர மதிலங்கித வேலம் | பஹிரிவ முஹூரனு யாதம்
   || **மதுராதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம்** ||

6. ஸித-சுகுமார சரீரமு தஞ்சித । வித்ரும ராக துகூலம்
ராஜஹம்ஸ-மிவ நவயா வகரஸ । ரஞ்சித பக்ஷவி லோலம்
|| **மதுராதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம்** ||

7. மரகத-வலய விபூஷித பாடல । கோமள கரயுக ஸீமம்
வரதாபிஞ்ச-ஸ்தப காலம் க்ருத । பல்லவ சரமிவ காமம்
|| **மதுராதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம்** ||

8. நிடில-விராஜித காஷ்மீர திலகம் । அமித குதூஹல ஸாந்த்ரம்
ஹாலாஸ்ய-புரி சௌத ஷ்ருங்கமணி । ருசிரஞ் சிதமிவ சந்த்ரம்
|| **மதுராதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம்** ||

ஸாந-நந்த ஸமவேக்ஷ்ய ஸமாஹித । குஸுமசராஸன பாவம் ||
மதுராதிபதிம் பரிசித ஸமரஸ பாவம் ।

த்ரஸ்மேரா-பாங்க ஸ்புரித ம்ருது-ஸோணா-தரதலம்
சல்த் கர்ணோத்-தம்ஸம் குஸும-சயணோ பாந்த-கமனே
ததானீம் மீனாக்ஷயா: பதிஸமர-ஸாலோக-குதுகாத்
உதிதோ ரோமாஞ்-சஹா ஸ்மர-சமர ரக்ஷா-கவசித:

லீலாசுகம் ப்ரியதமஸ்ய கரே விதாதும்
ஸ்வரீட ஸஸ்மித ஸஸாத்வஸ முத்யதாயா:
தஸ்யா மனோபவ விலாஸ-வஸம் வதாயா
ஆளீஜனை: உபகதா பஹிரேவ வ்ருத்தி:

மதுராபுரீசா பரமேசா மீனாக்ஷி ரமணா சுந்தரேசா
ஆலாஸ்ய சுந்தரம் மீனாக்ஷி சுந்தரம்

06. <u>திருக்கல்யாண சிவ தரங்கம்.</u>

வந்தே சம்பும் உமாபதிம் ஸுரகுரும் வந்தே ஜகத் காரணம்
வந்தே பன்னக பூஷணம் ம்ருகதரம் வந்தே பசூனாம் பதிம்
வந்தே ஸூர்ய ஸசாங்க வன்ஹி நயனம் வந்தே முகுந்தப்ரியம்
வந்தே பக்தஜன ஆச்ரயம் ச வரதம் வந்தே சிவம் சங்கரம்

ராகம்: மோகனம் **தாளம்: ஆதி**

பால ஸஸிபூஷண பாஹி பாஹி
நீலக்ரீவ சங்கர நித்யானந்தம் தேஹி (பால)

பக்தஜன சம்ரக்ஷக காலகூட பக்ஷக
பணிகண விபூஷண பரம பாவன
சக்தி-பார்வதி ரமண ஸகல-லோக சரண
சங்கர-த்ரிபுர ஸூதன குருதாஸ மானஸ-ஸதன (பால)

நமப் பார்வதி பதயே ஹர ஹர ஷங்கர மஹாதேவா
(தேவாரம்)

07.00 திருக்கல்யாண வைபவம் - கௌரி கல்யாணம்

ராகம்: கேதாரம் மத்யமஸ்ருதி தாளம்: சாபு

கௌரீ கல்யாணம் வைபவமே
மீனாக்ஷி கல்யாணம் வைபவமே

மதுராக்ய புரவர்ய மத்யக்ருத வாஸம்
விதுகோடி ஸிததேஹம் வந்தேஸஹம் நித்யம் கௌரீ

ஸ்வர்ண புஷ்கரிணீ தடாபரண பூதம்
அர்ணவ-சயன பூஜ்யம் வந்தேஸஹம் நித்யம் கௌரீ

பூத-தர நீபவன விஹித பஹூலீலம்
வேததர வ்ருஷ-வாஹம் வந்தேஸஹம் நித்யம் கௌரீ

மீனநய நாவக்த்ர பங்கஜ தினேஸம்
லூனநத ஜன-மோஹம் வந்தேஸஹம் நித்யம் கௌரீ

ஸ்ரீராம பூஜித பதாம்போஜ யுக்மம்
தாராதிபதி சூடம் வந்தேஸஹம் நித்யம் கௌரீ

கன்னிகைகள் அக்ஷிதை இடுதல்

(கன்னிகை குழந்தைகள் 3, 5, 7...)

உரலுக்கும், உலக்கைக்கும் செம்மண், சுண்ணாம்பு பூசி மாவிலை கட்டி சந்தனம் குங்குமத்தால் அலங்கரித்து சோபான அக்ஷதையுடன், பொன் தகடு அல்லது கல் இல்லாத மோதிரம் வைக்க. பின்பு உலக்கை அடிப்புரம் கீழ் மேலாக தாம்பாள்த்தால் மூடி தேங்காயுடன், பட்டு வ்ஸ்த்திரத்தால் மூடி சமர்ப்பிக்கவும். கன்னிகைகள் கையில் தேங்காய் தாம்பூலத்துடன் ஒவொருவரும் 3முறை அக்க்ஷதையை உரலுக்குள் பொடுக.

அல்லோ நேரே டெல்லோ
கௌரீ கல்யாணம்பு செலுவந்த மாய

கஜமுகஷண் முகஜனக கிரிஸுதா வல்லப
கைலாஸ வாஸ-ஸிவ ஸாம்ப ப்ரபோ (அ)

சத்ரகி ரீடஸு குண்டல ஸோபித
புத்ர ப்ரியபுவ நேஸ ப்ரபோ (அ)

பன்னக பூஷண பார்வதீ நாயக
சின்மயா நந்தஸர் வேஸ ப்ரபோ (அ)

அதிகபல தாயக அத்வை தாம்ருத
விதிவிஷ்ண வாதிஸு ஸேவ்ய ப்ரபோ (அ)

8.01 கன்னிகைகள் முத்துக் குத்துதல்

(சுவாசினி பெண்கள் 3,5,7,....)

பாஹிமாம் ஸம்போ பரமாத்ம தேவ

ஸகலஜக தாதார ஷண்முக ஜனக (பாஹி)
மீனாக்ஷி ப்ரியபந்தோ ஜயதயா ஸிந்தோ (பாஹி)
நிடிலவி லோசன நடன மனோஹர (பாஹி)
காருண்ய குணதாம கல்யாண ரூப (பாஹி)

8.02 ஸுவாசினி முத்துக் குத்துதல் - திருப்பொற்சுண்ணம்

ராகம்: மோகனம் தாளம்: ஆதி

வையகம் எல்லாம் உரல தாக | மாமேரு என்னும் உலக்கை நாட்டி
மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறைய அட்டி | மேதகு தென்னன் பெருந்துறை யான்
செய்ய திருவடி பாடிப் பாடிச் | செம்பொன் உலக்கை வலக்கை பற்றி
ஐயன் அணிதில்லை வாண னுக்கே | ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்து நாமே.

ஞானக் கரும்பின் தெளிவைப் பாகை | நாடற் கரிய நலத்தை நந்தாத்
தேனை பழச்சுவை ஆயி னானைச் | சித்தம் புகுந்து தித்திக்க வல்ல
கோனை, பிறப்பறுத்தாண்டு கொண்ட | கூத்தனை நாத்தழும் பேற வாழ்த்திப்
பானல் தடங்கண் மடந்தை நல்லீர் | பாடிப் பொற்சுண்ணம் இடித்து நாமே.

சுவாசினி பெண்களுக்கு சந்தனம், குங்குமம், தாம்பூலம் கொடுத்த அனுப்பவும்)

8.03 பாகவதர்கள் முத்துக்குத்துதல் 1

(பாகவதர்கள் 3,5,7,...)

சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட
சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட சந்த்ர ஸேகரா

ஸுவிஸுந்த ரேஸஸுவி ஸுவிகௌரீ ரமணஸுவி
ஸுவிபார்வ தீநாத ஸுவ லாலே (ச)

வஸ்துவைன மாணிக்ய வைடுர்ய மேடலோனு
ஸுஸ்திரமுக நுன்னகற் பூர கௌரா (ச)

பாஸுபதுல பாதஜலமு பைநசல்லு கொண்டேசாலு
பாகீரதிகி போதாமநுசு பயண மேடிகே (ச)

மீனாக்ஷி முகாரவிந்த நாரதாதி யோகிப்ருந்த
தீனபந்தோ தேவப்ருந்த வந்தய பதயுக (ச)

8.05 முத்து ஸமர்ப்பித்தல் 2

சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட
சந்த்ரசூட சந்த்ரஷேக ராய மங்களம்

பார்வதி மனோஹராய பஸ்மோதூளித விக்ரஹாய
பக்தாபீஷ்ட தாயகாய பரம மங்களம் (சந்த்ரசூட)

ஸகலலோக பாலனாய சர்வபக்த ஜனப்ரியாய
சகலஜீவ ரக்ஷணாய ஸ்வாமி மங்களம் (சந்த்ரசூட)

காமகோடி சுந்தராய கமலாபதி ஸந்நுதாய
பீமவிஷ பக்ஷ்காய பவ்ய மங்களம் (சந்த்ரசூட)

பாலசந்த்ர ஸேகராய நீலகண்ட நிர்மலாய
ஹாலாஸ்ய வாஸாய அமித மங்களம் (சந்த்ரசூட)

8.06 முத்து ஸமர்ப்பித்தல் 3

சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட சந்த்ரசூட
சந்த்ரசூட சந்த்ரஷேக ராய மங்களம்

வேதாந்த ஸாராய தேவாதி தேவாய
அநந்தகோடி ப்ரம்மாண்டநாயக அமித மங்களம் (சந்)

மாணிக்ய பூஷணாய மணிமகுட தாரணாய
மஹாஸாந்த ஸ்வரூபாய மஹித மங்களம் (சந்)

நமோதேவ தேவாய மஹாதேவ த்ரயம்பகாய
வ்ருஷத்வஜாய பீமாய விஸ்வ மங்களம் (சந்)

ஸதாஸிவ ஸ்வரூபாய ஸோமஸுந்தர விக்ரஹாய
அகணிதபல தாயகாய அகில மங்களம் (சந்)

(அக்ஷதை முழுவதையும் பகவானிடம் ஸமர்ப்பித்து விடவும்)

8.08 முஸல நிர்த்யம் (ஆனந்த நர்த்தனம்)

(கீதசுந்தர மூன்றாவது அஷ்டபதி) - **உசேனி - ஆதி**

ஸரஸ்கதம்ப பராக பராலச சீதள ஸுரபி ஸமீரே
அம்ருததரங்க ப்ரம்பரயார்ப்பித சீகரமௌதிக ஹாரே - சிவே

கேலதி காஞ்சன நளினீ தீரே
சந்த்ர சிகாமணி ரமரவ தூமணி ஸமரஸ விவித விகாரே - சிவே
தித்தோம் தித்தோம் தரிகிட தோம்

திசிதிசி நியமித சந்திர திவாகர மதுமாதவ பரிவாரே
சசிமணி பரிணத ஷோபாநாந்தர சஞ்சலசாரு சகோரே - சிவே
கேலதி காஞ்சன நளினீதீரே | தித்தோம் தித்தோம் தரிகிட தோம்

மௌத்திக ஹம்சமுகாக்ருத பங்கஜ ரஜசாக்ருத படவாஸே
மிலித பரஸ்பர குசுமாயுத கதிரதி மன்மதக்ருதஹாஸே - சிவே
கேலதி காஞ்சன நளினீதீரே | தித்தோம் தித்தோம் தரிகிட தோம்

மரகத மேசக பத்ர நிரந்தர ஸ்ங்கத கனக ரதாங்க்கே
ஹரிமணி கிரணச்சுரித நிஸாகர ருசி குடிகாயித ப்ருங்கே - சிவே
கேலதி காஞ்சன நளினீதீரே | தித்தோம் தித்தோம் தரிகிட தோம்

ஸ்ந்தத தரசல தனிலஸ்மாஹ்ருத ஸாரஸ ஸௌரபஸாரே
சிந்தாமணிக்ருஹ ஸிகரோதஞ்சித சந்த்ரக ருசிர மயூரே - சிவே
கேலதி காஞ்சன நளினீதீரே | தித்தோம் தித்தோம் தரிகிட தோம்

அதரஸுதாதிக மதுர மநோஹர திவ்யபலாகம ரம்யே
அதிக்ருத கௌதுக ஸுரநர பன்னக ப்ரமதா பரிசய சௌம்யே - சிவே
கேலதி காஞ்சன நளினீதீரே | தித்தோம் தித்தோம் தரிகிட தோம்

ஜாதிவிஹீந வஸந்த மஹோதய ஸமுதித மதுப நிநாதே
ஜாத குதூஹல நவயுவ கல்பித ஹாலாஸ்யவாஸி விநோதே - சிவே
கேலதி காஞ்சன நளினீதீரே | தித்தோம் தித்தோம் தரிகிட தோம்

தேஹி மங்களம் மீனாக்ஷி மங்களம்

09.00 கைலாச பவனி

ரிஷப வாஹன புறப்பாடு - சீர் வரிசைகள் - மஹாவிஷ்ணு இடது
ப்ரம்மா வலது - ஆலால சுந்தரர் வீபூதி பாத்திரத்துடன்
பரமேஸ்வரன் திருவடியின் கீழ் - குண்டோதர் குடை பிடிக்கிரார்
வேத பாராயணம் - தேவாரபாராயணம் - நாமாவளிகள்

9.01 சோமசுந்தரர் பவனி வருகை

ஈசன் பவனி வாரார் - சோம சுந்தரேசன் பவனி வாரர்

பாசங்கள் தீர்த்துப் பரமானந்த நிலைதரும் (ஈசன்)

இருபெரும் தேவர்களும் இருபுரம் வாழ்த்துகூற
திருவருள் செய்தவண்ணம் சோம வாரத்தன்று (ஈசன்)

குறியாய் குண்டோதரன் குளிர்மதிக் குடைதாங்க
நறுமலர் மாலைநீரும் நம்பிசுந் தரர்ஏந்த (ஈசன்)

விண்ணவர் நாமம்போற்ற விஞ்சையர் கீதம்பாட
மன்னவர் கண்டுஉய்ய மணக்கோலம் கொண்டுபர (ஈசன்)

மறையோர் மறைகள்ஓத மற்றோர்மலர் கள்தூவ
முறையாய் கணங்கள்சூழ மூவர்க்கும்மு தல்வனான (ஈசன்)

மங்கள கீதம்பாடி மங்கையர் ஆர்த்திசுற்ற
மங்களம் நல்கும்திவ்ய மங்கள ரூபியான (ஈசன்)

09.02 பரதேசக் கோலம் / காசி யாத்திரை

தேவர்கள் தேவன் வந்தான் செங்கண்மால் விடையான் வந்தான்

மூவர்கள் முதல்வன் வந்தான் முக்கண்ணெம் பெருமான் வந்தான்

பூவலரயன்மால் காணப் பூரணப் புராணன் வந்தான்

யாவையும் படைப்பான் வந்தான் ஆலவாய் அண்ணல் வந்தான்.

ராகம்: தேவகாந்தாரி / கமாஸ் தாளம்: ஆதி

பரதேஸக் கோலம் வாரார் - பரமேஸன்
பரதேஸக் கோலம் வாரார்

பரம தயாகரன் பக்தர்க்கனு கூலன்
பரிமள மானபல மலர்மாலைக ளணிந்து பரதேஸக்

அண்ட சராசரம் அனைத்தும் ஸந்தோஷிக்க
மண்டலா தீஸர்கள் மகிழ்ந்துமே களிக்க
தொண்டர்கள் காக்ஷிகண்டு உள்ளம் பூரிக்க
குண்டோதரன் வெண்குடை யினைப் பிடிக்க பரதேஸக்

இனிமையாய் கீதங்கள் கின்னரர் பாட
இமையவர் ஏத்தியே மலர்மழை சொரிய
பனிமதி மான்மழு பணிகளை மறைத்து
பைம்பொன் ஆபரணம் பலவகை தரித்து பரதேஸக்

அரிஅயனும் ஹரன் கரங்களைத் தாங்க
சருகியே பலகோடி கணங்களும் நெருங்க
பரிவுடன் காஞ்சன மாலைகண்டு களிக்க
பரமன் கன்னிதடா தகையை மணக்க பரதேஸக்

10.0 மாலை மாற்றுதல் - (6 மாற்று மாலைகள்)

1.மாலை சூட்டினாள் - மண மாலை சூட்டினாள் - (அம்பாள்)

ஓலை ஜிமிக்கி உடைமை அசைய - மாலைப் பதக்கம் மார்பில் அசைய
சேலையும் சிறு இடையில் அசைய - பாலை மீனாக்ஷி ஈசருக்கு

2.மாலை இட்டாரே - மண மாலை இட்டாரே - (ஸ்வாமி)

எக்க ணமும் பிரிந்திடா மல் - இடது பாகம் இருப்ப வளுக்கு
சொக்க லிங்க சுந்த ரேசர் - ஸோம வார சுப தினத்தில்

3.மாலை சூட்டினாள் - மண மாலை சூட்டினாள் - (அம்பாள்)

ஸாம கானம் உகந்த வர்க்கு - பீம விஷம் உண்ட வர்க்கு
காம கோடி ஸௌந்தரர் க்கு - வாம பாகம் தந்தவர் க்கு

4.மாலை இட்டாரே - மண மாலை இட்டாரே - (ஸ்வாமி)

வந்த ஜனம் மனம் களிக்க - வானவர் கள் மலர்கள் தூவ
மந்த ஹாஸ வதனத் துடன் - மங்கை மீனாக்ஷி தேவிக்கு

5.மாலை சூட்டினாள் - மண மாலை சூட்டினாள் - (அம்பாள்)

மால யனும் கண்டி ராத - மலரடி கள் தரிசனத் தை
ஞால மெல்லாம் காணும் வ்ண்ணம் - மெல்ல மெல்ல நடந்து சென்று

6.மாலை இட்டாரே - மண மாலை இட்டாரே - (ஸ்வாமி)

அருள் பொழியும் திருமுகத் தில் - அணி முறுவல் நில வெறிப்ப
தெருள் பொழியும் திரு மதுரை - ஆண்ட ருளும் அம்பிகை க்கு

11.01 கன்னூஞ்சல் 1

ராகம்: ஆனந்தபைரவி தாளம்: ஆதி

கன்னூஞ்ச லாடினாள் - மீனாக்ஷி
காஞ்சன மாலைமன மகிழ்ந்திட இங்கு

பொன்னூஞ்சலில் பூரித்து பூஷணங்கள் தரித்து
மின்னொளியாள் மீனாக்ஷி ஸௌந்தரேச ருடனமர்ந்து

உத்தமி பெற்ற குமாரி நித்ய ஸர்வா லங்காரி
பக்தர் பாப ஸம்ஹாரி பத்மமுக ஒய்யாரி

சங்க துந்துபி முழங்க புங்கவர் புகழ் பாட
திங்கள் குலம் தழைக்க வந்த மீனாக்ஷி தேவி

மாலயன் தேவி யர்கள் மகாதேவன் அடி களை
பாலெடுத் தலம் பியே பட்டாலே துடைத் தாரே

சீல மங்கை யர்கூடி சிறந்த கீதங்கள் பாட
கோலா ஹல மாகவே ஆரத்தி யெடுத் தாரே.

11.02 கன்னூஞ்சல் 2

ராகம்: ஆனந்தபைரவி தாளம்: ஆதி
கன்னூஞ்ச லாடினாள் - மீனாக்ஷி
காஞ்சன மாலை கண்டு மனமகிழ

பொன்னார் மேனிய னான தென்னா டுடைய சிவன்
தன்னோடு பொன்னூஞ் சலில் தடா தகை அமர்ந்து

அருமறை கள்துதிக்கும் அறுகுண பூர்ணனை
திருமணம் புரிந் திடும் திருநாளும் வந்த தென்று

இரு கண்களி னின்றும் இன்ப வெள்ளம் பெருக
திருமேனி அழகி னில் திளைத்த உள்ளத் துடன்

திருமகள் ஸரஸ் வதி இருபுறம் நின்று ஆட்ட
அருந்ததி முதலா னோர் ஆனந்த கீதம் பாட

அருந்தவப் பய னாக அம்பிகை மணம் காண
இருந்த ஜீவர் களின் இருவினை தீர்த் தருளி.

11.02 பச்சைப்பொடி சுற்றல்

8.08. திருவாசகம் - திருவம்மானை

பண் : முல்லைத்தீம்பாணி (ராகம் : மோகனம்) **தாளம்** : ஆதி - (1/2 இடம்)

செங்கண். நெடுமாலுஞ் சென்றிடந்துங் காண்பரிய
பொங்கு மலர்ப்பாதம் பூதலத்தே போந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட்டு எந்தரமும் ஆட்கொண்டு
தெங்கு திரள்சோலைத் தென்னன் பெருந்துறையான்
அங்கணன் அந்தணனாய் அறைகூவி வீடருளும்
அங்கருணை வார்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய் 01

இந்திரனும் மாலயனும் ஏனோரும் வானோரும்
அந்தரமே நிற்கச் சிவனவனி வந்தருளி
எந்தரமும் ஆட்கொண்டு தோட்கொண்ட நீற்றனாய்ச்
சிந்தனையை வந்துருக்குஞ் சீரார் பெருந்துறையான்
பந்தம் பறியப் பரிமேற்கொண் டான்தந்த
அந்தமிலா ஆனந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய் . 03

ஓயாதே உள்குவார் உள்ளிருக்கும் உள்ளானைச்
சேயானைச் சேவகனைத் தென்னன் பெருந்துறையின்
மேயானை வேதியனை மாதிருக்கும் பாதியனை
நாயான நந்தம்மை ஆட்கொண்ட நாயகனைத்
தாயான தத்துவனைத் தானே உலகேழும்
ஆயானை ஆள்வானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய் . 07

விண்ணாளுந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை
மண்ணாளும் மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணார் தமிழளிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணாளும் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையில்
கண்ணார் கழல்காட்டி நாயேனை ஆட்கொண்ட
அண்ணா மலையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய் . 10

பெற்றி பிறர்க்கரிய பெம்மான் பெருந்துறையான்
கொற்றக் குதிரையின்மேல் வந்தருளித் தன்னடியார்
குற்றங்கள் நீக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டிச்
சுற்றிய சுற்றத் தொடர்வறுப்பான் தொல்புகழே
பற்றிப் பாசத்தைப் பற்றறநாம் பற்றுவான்
பற்றியபே ரானந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய் . 20

திருச்சிற்றம்பலம்

12.00 கௌரி கல்யாணம்

கௌரி கல்யாண வைபவமே
மீனாக்ஷி கல்யாண வைபவமே

நல்முத்து மணிகளாம் தோரணம் தொங்க
நவரத்ன மண்டபம் நகரெங்கும் மின்ன

பசும்பொன் தண்டினில் மரகத இலைகள்
பலவித பழங்களாம் பவளத்தின் குலைகள்

பூவோடு தண்பனி சிந்துவார் மாந்தர்
பொரியோடு பொற்சுண்ணம் வீசுவார் எங்கும்

குழைபனி நீரளை குங்குமக் குழம்பை
குவிமுலை புதைபடப் பூசுவார் பெண்கள்

வேல்விழி வஞ்சியர் அஞ்சனம் தீட்டி
வேட்டதம் ஆடவர் மார்பிடை நாட்ட

யாழொடு விறலியர் இன்னிசை பாட
யாவரும் ஆனந்த வெள்ளத்திலாழ

அழகான கால்களாம் அங்கங்கள் ஆறும்
ஆடும்சங் கிலிகளாம் அருமறை நான்கும்

ஓங்கார அக்ஷரம் உயர்தங்க பீடம்
உலகெலாம் உய்விக்கும் சிவசக்தி யாட

13.00மீனாக்ஷி கல்யாணம்

வானோர்கள் எல்லோரும் வாழ்த்திமலர் தூவ
வரஸ்ரேஷ்டர் ஸௌந்தரர் மதுரைநகர் வந்தார்

மங்கள மூர்த்தியின் தரிசனம் கண்டு
சங்கர ஜயஜய போற்றியென் றார்த்தார்

நம்பியை மணந்திட நங்கையோ நோற்றாள்
நங்கையை மணந்திட நம்பிதான் நோற்றாள்

ஆலவாய் ஆற்றிய அருந்தவப் பயனோ
அவனியில் அந்தநாள் வாழ்ந்தவர் தவமே.

14.0 சூர்ணிகை - 01

தத்ரகலு மதுராபுர்யாம் ஸகல ஸூராஸூர முநிவர ஸித்த வித்யாதர யக்ஷ ராக்ஷஸ கருட கந்தர்வ கின்னர கிம்புருஷ யோகீந்த்ர நர ம்ருகபஸூ பக்ஷி ஸ்தாவர ஜங்கம பூலோகாதி ஸப்த ஸாகர ஸப்த குலாசல ஸப்த த்வீப திவ்ய அந்தரிக்ஷ பூமி பாதாள அநாந்த்யாத்யஷ்ட மஹாநாக நத்யோனதாஸ்ச / முனிப்ருந்த தேவப்ருந்த ஸகல தேஸாதி பூபாலாதயஸ்ச / நந்தீ ப்ருங்கி நாரத தும்புரு வ்யாக்ரபாத பதஞ்ஜலி பத்மஜ ஸங்க கர்ண கண்டா கர்ணாதி ப்ரமதகண சண்ட குண்டோதர ஸனகாதி ப்ரப்ருதயஸ்ச / ஸஹஸ்ர லோசனா லங்ருத ஸதமக சதுர்முக சக்ரபாண்ய தயஸ்ச / ஸசீ வாணீ ரமா ஸதீ அருந்தத்ய அனுஸூயா லோபாமுத்ரா பதிபக்தியுத தேவ்யாதஸ்ச / அஷ்ட மங்களோப கரணை : ஸேவ்யமான ஊர்வஸி ப்ரமுக நிகில அப்ஸரோ கணாஸ்ச / ஸஹஸ்ர வதநேன ஸங்க மங்கள தேவ துந்துபித்வன்யா த்யஷ்ட வாத்ய கோஷை ஸஹ ஸ்ரீமத் தடாதகா - ஸூந்தரேஸ மங்கள ப்ரதோத் வாஹ தர்ஸனார்த்தம் பக்திமந்த: ஸமாகதா: / ஸர்வேபி விஷ்ணு ப்ரப்ருதய: காஞ்சனமாலாநு மத்யா மஹாஸங்கல்ப பூர்வகம் மீனாக்ஷி ஸூந்தரேஸ்வரயோ: பாணிக்ரஹண விதிநா வைவாஹிக மஹோத்ஸவாய லக்னாஷ்டகம் ஆரபந்த //

14.0 சூர்ணிகை - 02 (அல்லது)
ஸ்ரீ மீனாக்ஷி கல்யாண சூர்ணிகா

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீமத் அகில பூமண்டல அலங்கார த்ரயஸ் த்ரிம்சத்கொடீ தேவதா ஸேவிதஸ்ய பூர்வாபரௌ தோய நீதி வகாஹ்ய ஸ்தித: ப்ரித்வ்யா இவமான தண்ட: இதி ப்ரதிதஸ்ய மஹதோ ஹிமவத: பர்வதஸ்ய தப: பரிபாக லப்தபுத்ரீ பூத்வா யமநியம ஆஸன ப்ரத்யாஹாரதி யோகாசர்யயா தபஸி மஹதி ஸமாஹிதா பர்யந்த மஹாதரு பதித ஷுஷ்க பர்ணசனம் உபேக்ஷிதவதீ ஸகீகணை: அபர்ணா இதி ஸகத்கதம் அபிநந்திதா உமா ஹைமவதீ பார்வதி ஸா கேனாபி காமேன தபஸ் சரந்தம் பகவந்தம் ஆதிபுருஷம் ஸ்ரீகைலாச நாதம் வடவிடபி ஸமீபே பூமிபாகே நிஷண்ணம் ஸனக ஸனந்தநாதி முனிவர்யேப்ய: சின்முத்ரயா மௌன வ்யாக்யயா ப்ரகடித பரப்ரம்ஹ தத்வம் - ஆராத்ய ஸ்வபாணிக்ரஹணம் உபேயாய பகவத: பரம அனுக்ரஹ புளகிக்ருத அங்ககேன ஜனகேன ஹிமவதா ஸமாயோஜிதே மஹதி பரிணய வைபவே ஸ்ன்னிதாதும் உபாத்த யத்னை: சதுர்வேத பாராயணை: அதிராத்ர வாஜபேயாதி மஹாயக்ஞ அனுஷ்டான பரிபூரதை: ப்ராம்மண கணை: உபப்ரும்ஹிதாயாம் பாரதபூமே: உத்தரஸ்யாம் திசி பரமா வஸாதம் தக்ஷிணஸ்யாம் திசி மஹோத்பதனம் ச அனுமாய பகவதா பரமேஸ்வரேண கும்பஜ ஏக ஏவ தக்ஷிணஸ்யாம் திசி ஸாம்யம் உபகுர்யாத் இதி ப்ரதீத்யா கும்பஜ நிகடம் உபேத்ய பவத: க்ருதே புன: ஏதாம் பாண்ட்ய ராஜகுமாரீம் ஆவிர் பாவ்ய, தாம் பரிணேஷ்யெ |

தத் தர்ஷனம் அமோகம் பூயாத் இதி யதா அனுக்ரஹீதம் ததனுஸாரேண, ஸுந்தர வாகீச ஞானசம்பந்த மணிவாசகாதி மஹா பக்தப்ருந்தை: பரமப்ரேம வாத்ஸல்ய ஸ்க்ய, தாஸ்ய, தாஸானுதாஸ்யாதி பக்தி ரஸ பரிபோஷகை; மதுர தேவஹார தசகை: ஸமுத்பாஸித பரமேஸ்வர ஸான்னித்யை: திவ்ய க்ஷேத்ரை: பரிமண்டிதே, தக்ஷிணதேசே மஹேந்திர, குபேர வருணாதி திக்பாலகானாம் தபோ பூமௌ, கபில கீராதி மஹாகவி ஸமுதாய ப்ரார்த்திதேன பகவதா ஹாலாஸ்ய நாதேன கனக கமலினீ ஸரோமத்யே, ஸாது கவீனாம் ஆஸ்ரயே துஷ்கவீனாம் அனாம்நாத்யே திவ்ய பலகே, த்ரவிட மத்ய ஸ்ங்கம் உபனிவேஸ்ய விலாஸிதாயாம், த்ரவிட கவிகுல சிரோமணி வாக் அம்ருத வீசி மதுராயாம் மதுராயாம்

மஹேஷ்வர பாண்ட்ய, குலசேகர பாண்ட்ய, மலயத்வஜ பாண்ட்ய,ஸ்கந்தாவதர உக்ர பாண்ட்ய, வீர பாண்ட்ய,அபிஷேக பாண்ட்ய, விக்ரம பாண்ட்ய, ராஜசேகர பாண்ட்ய, குலோத்துங்க பாண்ட்ய, அனந்தகுண பாண்ட்ய, குலபூஷண பாண்ட்ய, ராஜேந்திர பாண்ட்ய, சிவபாதசேகர பாண்ட்ய, வரகுண பாண்ட்ய, ராஜ ராஜ பாண்ட்ய, ஸுகுண ந்ருபால கேஸர பாண்ட்ய, மஹீபதிஷு, சதுர்த்ததயா, ஸ்வயமேவ பகவான் ஸுந்தர பாண்ட்ய நாம்னா மலயத்வஜ பாண்ட்யஸ்ய ஜாமாத்ரு பாவம் உபபன்ன:

ஸப்ரவீதி வலயித மதுராநகரீ மத்யபாகே, சேர, சோழ பாண்ட்ய நாயக ப்ரப்ருதிபி: நரபதிபி: விஸ்தாரித ரஜதஸபா நியமாபிஷேக ஸபா, அலங்கார ஸபா, ஸக, ஸிம்ஹ, ஹஸ்தி, வ்ருஷபாதி வாஹனஸபா, பரிவ்ருதே, மஹதி ஆலயே சில்பி வர்ய ப்ரஸாதித ரம்பா க்ரமுக நாரிகேளாதி தத்யரூப விலஸத் வஜ்ரசார, கிரிகண்ட ஸ்தம்ப ஸஹஸ்ரே, கல்ஹார, அம்புஜ, குந்த, குமுத, கர வீர, மல்லிகாதிஸுகந்த பரிமள குஸும தோரண அல்ங்க்ருதே கல்யாண மண்டபே

பேரீ முரஜ பணவ மருதங்க வீணா வேணு நாகஸ்வராதி மங்கள வாத்ய ஆரப்த ப்ரதம கணேன த்வித்ரிசிராஸ்பாலித ஸ்வய சரண ம்ருது ரணித மஞ்ஜீர மஞ்சுள வாரவனிதா விதீர்யமாண ந்ருத்யவர்க த்வீதீய கணேன

ம்ருது மதுர ஸுஷிர வாத்ய ஸம்ப்ருத ஸ்ருதி ஸுத்த மத்தள லகு காம்ஸ்ய தாள வத்த ஸுந்தர, வாகீச ஞானசம்பந்த மணிவாசகாதி பரபக்தி ஹ்ருதயங்கம த்ரவிட தேவஹார தசகமுக்ய வந்திமாகத வர்க த்ருதீய கணேன கும்பஜமுனி புரஸ்க்ருத த்ண்டு, ம்ருகண்டதனய, ப்ருங்கி ரிடி, துர்வாஸ அத்ரி, ப்ருஹு, குத்ஸ, வஸிஷ்ட, கௌதம, காஷ்யப, ஆங்கீரச, ப்ர்முக தபோதன க்ருத ஸ்வஸ்தி வாசன சதுர்த கணேன

நந்தி ஷங்குகர்ண, மஹாகர்ண, கண்டா கணாதி சிவகண வேத்ரி வேத்ர லதாஸ்காத வித்ராவித ஜன ஸ்ம்மர்த்தேன, ஸஸம்ப்ரம வலத் அதுல நிதம்பினீஜால விகிர்யமாண கமல மல்லிகாதி குஸும வர்ஷேண வ்ருத்த ஸீமந்தினீ குல ஸமர்ப்யமாண நாரீகேல, ஆம்ரதள விலசத் சந்தன குங்கும பங்கில கனக் பூர்ண கும்பேன மஹா ப்ரஸ்தானேன ஸமாகதஹா: மயூராதிரூட

குமார ஸுப்ரமண்ய மூஷிகாரூட கஜவதன விராஜித உபய பார்ஷ்வ ரதன் கஜித ஸுவர்ண கவசா வ்ருத ஶ்ருங்கம், முக்த வித்ருமாதி பர்யந்த லஹரீ விலஸித சாரு பீதாம்பரவ்ருத ககுதம் மஹா வ்ருஷபம் ஆரூட: பகவான் ஸுந்தரேஸ்வர:

"மீடுஷ்டம சிவதம சிவோ ந: ஸுமனா பவ பரமே வ்ருக்ஷ ஆயுதம் நிதாய க்ருத்திம் வசான ஆசர பினாகம் பிப்ரதாகஹி" இதிஶ்ரீருத்ர சூக்தேன ப்ரார்தித ம்ருதுதம க்ருத்திம் வஸான: பரசூ த்ரிசூலாதி கோர ஆயுதானி பரமே வ்ருக்ஷ கோடரே நிதாய, பினாக மாத்ர பாணி: பாகீரதீ ஜல ஸதா க்லின்ன ஸௌவர்ண ஜடாஞ்சித சந்திர கலாதர: சுப்ர ப்ஸ்ம புண்ற்ற ரேகா த்ரயாலங்க்ருத பால: பணிமாலா பூஷண:, கன்யகா ஜன ஸந்தர்ஷ்யமான கற்பூர ஜ்யோதிர்மண்டல மத்யக: உத்வாஹ மண்டபம ப்ர்விசதி
ததஸ்ச மாத்ரா காஞ்சனமாலயா சசீ ஸ்ரஸ்வதி கமலாதி ஸ்கீகணை: ஆரசித மஹா நர்க ரத்னாபரணை: அதூடம் ஆபாத நகாகரம் அலங்க்ருதாம் வாமஹஸ்த அங்குலி நிவிஷ்ட சுகீம் திவ்ய ஹேமாம்பர வஸனாம் ஸுமந்த ஹஸனாம் மீன நயனாம், ஸாக்ஷாத் ப்ராம் தேவதாம்
பகவத: ஸுந்தரேஸ்வரஸ்ய பார்ஷ்வே ஸமுபவேஷ்யந்தி ததா ச இதானீம் பாகவத மஹாபாகை: அம்ருதஸ்யந்தி கீர்த்தனை: மீனாக்ஷி ஸுந்தரேஸ்வர விவாஹ மங்களம் யதாயதம் ப்ரஸ்தூயதே

15.0 வஸ்த்ரங்கள் ஓதியிடுதல்

(இரண்டு தம்பதிகள்)

ஸதாயஸ்வாஹேத்யாஹ ஸதாயுர்வை புருஷஸ் ஸதவீர்ய: ஆயுரேவ வீர்யமவருந்தே / ஸஹஸ்ராய ஸ்வாஹேத் யாஹ ஆயுர்வை ஸஹஸ்ரம் ஆயுரேவா-வருந்தே / ஸர்வஸ்மை ஸ்வாஹேத்யாஹ அபரிமிதமே வாவருந்தே / ஸ்ரேயோ வஸிய ஆயத்ஸம்பூதம் பூதம் சித்ர: கேது: ப்ரபாநாபான் ஸம்பான் ஜோதிஸ்மாகும்ஸ் தேஜஸ்வானா தபக்குஸ்தபன் அபிதபன் / **ரோசனோ ரோசமான்: ஸோபன: ஸோபமான : கல்யாண** :

நவோ நவோ பவதி ஜாயமானோஹாம் கேது ருஷஸாமேத்யக்ரே பாகந்தேவேப்யோ விததாத்யாயன் ப்ரசந்த்ர மாஸ்திரதி தீர்க்கமாயு: /
ஸுமங்கலீரியம் வதூரிமாகும் ஸமேத பஸ்யத ஸௌபாக்ய மஸ்மை தத்வாயாதாஸ்தம் விபரேதன இமாம் த்வமிந்திர மீட்வஸ்-ஸுபுத்ராகும் ஸுபகாம் குரு / தாஸ்யாம் புத்ரானா-தேஹி பதிமேகாதஸ்ங்க்ருதி // **ரோசனோ ரோசமான்: ஸோபன: ஸோபமான : கல்யாண** :

16.01 கந்யாதானம்

மீனாக்ஷீ - ப்ரவரம்

- அவ்யக்த ஜகதீஸ்வர்ய மதங்க த்ரயாரிஷேய ப்ரவரான்வித: பிந்து கோத்ரோத் பவஸ்ய, சந்த்ரவம்ச குலோத்துங்க **பாண்ட்ய க்ஷிதீபதே: நப்த்ரீம்.**
- அவ்யக்த ஜகதீஸ்வர்ய மதங்க த்ரயாரிஷேய ப்ரவரான்வித: பிந்து கோத்ரோத் பவஸ்ய, சந்த்ர வம்ச குலசேகர **பாண்ட்ய மஹீபதே: பௌத்ரீம்.**
- அவ்யக்த ஜகதீஸ்வர்ய மதங்க த்ரயாரிஷேய ப்ரவரான்வித பிந்து கோத்ரோத் பவஸ்ய, **சந்த்ர வம்ச மலயத்வஜ பாண்ட்ய வர்மண: புத்ரீம்**
- அவ்யக்த ஜகதீஸ்வர்ய மதங்க த்ரயாரிஷேய ப்ரவரான்வித பிந்து கோத்ரோத் பவாம் **உத்தர பல்குனி நக்ஷத்ரே கன்யா ராஸௌ சிதக்னி குண்டாத் ஸம்பூதாம் - இதிக்யாத தடாதகா - இமாம் கன்யாம் ஸங்கல்ப தனயாம் மீனாக்ஷி நாம்னீம்**

ஸ்ரீசுந்தரேசர் - ப்ரவரம்

- பரப்ரம்ஹ, பரசிவ, சதாசிவ, சச்சிதானந்த, மஹேஷ்வர, பஞ்சார்ஷேய, ப்ரவரான்வித நாகோத்ரோத் பவஸ்ய, பரப்ரம்ஹண: அவ்ய்க்த சைதன்யஸ்ய, **ஸதாசிவஸ்ய நப்த்ரே.**
- பரப்ரம்ஹ, பரசிவ, சதாசிவ, சச்சிதானந்த, மஹேஷ்வர, பஞ்சார்ஷேய, ப்ரவரான்வித நாகோத்ரோத் பவஸ்ய, பரப்ரம்ஹண: வ்ய்க்த வ்யாக்ருத சைதன்யஸ்ய, **சச்சிதானந்தஸ்ய, பௌத்ராய.**
- பரப்ரம்ஹ, பரசிவ, சதாசிவ, சச்சிதானந்த, மஹேஷ்வர, பஞ்சார்ஷேய, ப்ரவரான்வித நாகோத்ரோத் பவஸ்ய, ஞானாத்மன: பரப்ரம்ஹண: **மஹேஸ்வர சர்மனப் புத்ராய.**
- பரப்ரம்ஹ, பரசிவ, சதாசிவ, சச்சிதானந்த, மஹேஷ்வர, பஞ்சார்ஷேய, ப்ரவரான்வித நாகோத்ரோத் பவாய **ஆதி மத்யாந்த ரஹித ஸச்சிதானந்த பரப்ரும்ம ஸ்வரூபாய ஆருத்ரா நக்ஷத்ரே மிதுன ராசௌ உத்பவாய ஹிரண்ய வர்ணாய ஹிரண்ய ரூபாய ஹிரண்ய பதயே பஸுபதயே ஸோம ஸௌந்தரேஸ்வர சர்மணே மஹாதேவ வராய வ்ருணீமஹே**

16.02 கந்யாதானம்

ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு ப்ரவரோச் சாரணா நந்தரம்)

கன்யாம் கனகஸம்பந்நாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம் /

தாஸ்யாமி ஸம்பவே துப்யம் ப்ரும்மலோக விஸ்வக்ஷேம ஜிகீஷயா //

இமாம் கன்யாம் ப்ராம்மை விவாஹே

இதி மந்த்ர அக்ஷத உதகதாரா ஸஹிதம் ஸ்ரீ மீனாக்ஷீம் ஸ்ரீ சுந்தரேஷ்வர கராரவிந்தே சமர்ப்யாமாஸ ||

17.00 மங்களாஷ்டகம்:

(திரை போட்ட மாதிரி யோக வஸ்த்திரம்)

1. **தேவகாந்தாரி**

விஸ்வேஸ ஸஸி ஸூர்ய மங்கள புதா: ஸூக்ரஸ் ததா கீஷ்பதி:
ராஹீ: கேதுயுத: சனைஸ்சர யுதா: ஸரவே ஸூபஸ்தானகா:
கோ பூ பூஸூர ரக்ஷிணாய புவனம் ஸம்ப்ராப்தயோ ராப்தயோ:
மீனாக்ஷிஹரயோ: விவாஹ ஸமயே குர்வந்து வாம் மங்களம்.
ஸுலக்னே ஸாவதான ஸுபமுஹூர்த்தே ஸாவதான ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ சுந்தரேஷ்வர ஸாவதான

2. **அடாணா**

கந்தர்வ அப்ஸர ஸித்த சாரண காணா: | திவ்யாங்ககனானாம் கணா:
காயந்தோ திவிஜரத துந்துபிரவை: | வீணாரவை: ஸம்யுதா:
ந்ருத்யந்தோ லலிதம் மிதாக்ஷரபதை: ஸ்தோத்ரைஸ் ஸ்துவந்தோமுதா
மீனாக்ஷி ஹரயோ: விவாஹ ஸமயே குர்வந்து வாம் மங்களம்.
ஸுலக்னே ஸாவதான ஸுபமுஹூர்த்தே ஸாவதான ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ சுந்தரேஷ்வர ஸாவதான

3. **கேதாரகௌளை**

இந்த்ரோ வன்ஹிர்யமௌ ததா நிர்ருதி: | பாஸி மருத்யக்ஷ ராட்
ஈஸானஸ் ஸஹ வாஹனை: ஸ்வரமணீ | யுக்தா நியுக்தாமயா:
பூபாராஸூர ராஜ ஸங்கதமனம் | கர்த்தும் தராம் ப்ராப்தயோ:
மீனாக்ஷி ஹரயோ: விவாஹ ஸமயே | குர்வந்து வாம் மங்களம்.
ஸுலக்னே ஸாவதான ஸுபமுஹூர்த்தே ஸாவதான ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ சுந்தரேஷ்வர த்யான ஸாவதான

4. **நாதநாமக்கிரியை**

விஷ்ணுப்ரம்ம ஸூராதிப ப்ரப்ருதய: । ஸ்வைவர் ஸ்வைர்கணை: ஸம்யுதா:
நந்தீ வைரவ வீரபத்ர ஸஹிதா: । ஸர்வேபி ஸர்வப்ரியா:
நாம்னா நாஸயிதும் கலேர் மலமலம் । லீலா தநும் ப்ராப்தயோ:
மீனாக்ஷிஹரயோ: விவாஹ ஸமயே । குர்வந்து வாம் மங்களம்.
ஸுலக்னே ஸாவதான ஸுபமுஹூர்த்தே ஸாவதான ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸுந்தரேஷ்வர த்யான ஸாவதான

5. **காம்போதி**

தூர்வாஸ கௌஸிக வஸிஷ்ட கஸ்யப: । ஸூதோ ததா அகஸ்த்ய:
தத்ஸிஷ்யா: ம்ருகண்டு ஸூநு: கண்வாத்ரி। கௌதம: முனீனாம் காணா:
தான த்யான ஸமாதி ஸம்பவ பலம் । தாதும் தராம் ப்ராப்தயோ:
மீனாக்ஷிஹரயோ: விவாஹ ஸமயே । குர்வந்து வாம் மங்களம்.
ஸுலக்னே ஸாவதான ஸுபமுஹூர்த்தே ஸாவதான ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸுந்தரேஷ்வர த்யான ஸாவதான

6. **மோகனம்**

வாணீ ஸிந்து ஸூதா கும்பஜஸதீ । ஸக்ரஸ்ய பத்னீ ததா
ஸாவித்ரீ துளஸீ விதேஹ தனயா । ஸ்ரீமத் அருந்த த்யபி
பாதிவ்ரத்ய தப: பலம் ஸூலபதோ । தாதும் தராம் ப்ராப்தயோ:
மீனாக்ஷிஹரயோ: விவாஹ ஸமயே । குர்வந்து வாம் மங்களம்.
ஸுலக்னே ஸாவதான ஸுபமுஹூர்த்தே ஸாவதான ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸுந்தரேஷ்வர த்யான ஸாவதான

7. **ஸஹானா**

கங்கா ஸூர்ய ஸூதா விரிஞ்சி மஹிஷீ । அந்தர் வஹா நர்மதா
தாபீ பாப விநாஸினீ சஸூபதா । கோதாவரீ பாஹீதா
காவேரீ ப்ரமுகா: ஸ்வகீயசமலம் । த்யக்தும் தராம் ப்ராப்தயோ:
மீனாக்ஷி: விவாஹ ஸமயே । குர்வந்து வாம் மங்களம்.
ஸுலக்னே ஸாவதான ஸுபமுஹூர்த்தே ஸாவதான ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸுந்தரேஷ்வர த்யான ஸாவதான

8. **மத்யமாவதி**

வ்யாஸ ஆங்கிஸோ ததீசி பதஞ்ஜலி । சண்டேஸ குண்டோதர:
பாணோ ப்ருங்கிரிடி விரோசன ஸூதோ । பக்தா: விரக்தாபி
தர்மம் பாஸூபதம் கலௌ அதிஸூகம் । வக்தும் தராம் ப்ராப்தயோ:
மீனாக்ஷி: விவாஹ ஸமயே । குர்வந்து வாம் மங்களம்.
ஸுலக்னே ஸாவதான ஸுபமுஹூர்த்தே ஸாவதான ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸுந்தரேஷ்வர த்யான ஸாவதான

18.0 மாங்கல்ய தாரணம்

மாங்கல்யம் தந்துனாநேந ஜகஜ்ஜீவன ஹேதுநா /
கண்டே பத்னாமி ஸுபகே த்வம்ஜீவ ஸரஸ்ஸதம் //

மாங்கல்யம் தந்துனாநேந ஜகஜ்ஜீவன ஹேதுநா /
கண்டே பத்னாமி ஸுபகே த்வம்ஜீவ ஸரஸ்ஸதம் //

மாங்கல்யம் தந்துனாநேந ஜகஜ்ஜீவன ஹேதுநா /
கண்டே பத்னாமி ஸுபகே த்வம்ஜீவ ஸரஸ்ஸதம் //

ஸர்வ மங்கள மாங்கல்யே சிவேசர்வார்த்த சாதகே /
சரண்யே த்ரியம்பகே கௌரீ நாராயணீ நமோஸ்துதே //
(நைவேத்யம் கற்பூர ஹாரதி)

விருத்தம்:

ஆடினார் அரம்பை மாதர் விஞ்சையர் அமுதகீதம்
பாடினார் ஆவென்றார்த்துப் பாவினார் முனிவர் வானோர்
மூடினார் புளகப் போர்வை கணத்தவர் முடிமேற் செங்கை
சூடினார் பலரும் மன்றத் தொடுகடல் இன்பத் தாழ்ந்தார்.

சுற்று நான்மறைகள் ஆர்ப்பத் தூடியஞ் சங்கம் ஏந்த
கற்ற நான்முகத்தோன் வேள்விச் சடங்கு நூல் கரைந்த வாற்றான்
முற்ற மங்கல நாண் சாத்தி முழுதுலகீன்றாள் செங்கை
பற்றினன் பற்றிலார்க்கே வீடருள் பரமயோகி!

19.01 ஸ்ரீமீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்வரர் கல்யாண தரங்கம்

ராகம்: ப்ருந்தாவன சாரங்கா **தாளம்: ஆதி**

தோரணப் பந்தலிலே - பாண்டியன்
தோகைக் கயல்விழியாள் கல்யாண வைபவமாம்

பூரணமாகவே பல்வகை மணியாரம்
புதுமலர் மாலையுடன் புன்சிரிப்புடன் நின்றாள்

மறை ஒதிட நான்முகனும் அமர்ந்திட
பிரையணி இறைவனும் சிறப்புடன் வந்திட
தன்திருக் கையாலே திருமகள் தொழுமாலே
தங்கையின் திருக்கரத்தை சுந்தரனிடம் வைத்தார்

முடுகு

சந்தனம் குங்குமம் சேடிகள் தந்திட
வந்த விருந்தினர் கண்டு களித்திட
விந்தை விந்தையென வேதபூத கணம்
விரும்பி அருசுவை உணவு உண்டிட
கண்டிலாத பலசீர்வகை வந்திட
என்னிலாத பலரத்னம் குவிந்திட
அண்டம் புகழ்ந்திட என்றும் காணாத
மாபெரும் திருநாள் மதுரை மாநகரிலே

நாமாவளி

கங்காதர ஹர ஸாம்பஸிவா
கௌரீ ரமண ஸதா ஸிவ
தேவ தேவ மஹாதேவ ஸிவ
தேவி மீனாக்ஷ ரமண ஸிவ

19.02 ஸ்ரீமீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்வரர் கல்யாண தரங்கம்

மதுரா நகரீ மத்யே - சஹஸ்ர ஸ்தம்ப மண்டபே -
ரத்ன ஸிம்ஹாஸனா ரூடம் - ஸகளத்ரம் ஜகு: ஸுரா:

ராகம்: காம்போதி | தாளம்: ஆதி

ஆலோகயே மீனாக்ஷீசம் - கல்யாண மூர்த்திம்
ஈசம் - கல்யாண மூர்த்திம் (ஆலோ)

காலகாலம் அம்புஜாக்ஷம் பாலசந்த்ர மௌலிதரம்
நீலகண்ட நித்யஸூத்தம் புத்தம்தத்வ கனரூபம் (ஆலோ)

சாரமதுராபுர மண்டபே வாரிஜமித ஸந்நிபே
பூரிரத்ன ஸிம்ஹாசனே பூஸு ரகனே
வீராஸனே ஸுகாஸீனம் விஸ்வமங்கள தாயினம்
தீரயோகி ஸேவ்யமானம் தேவதேவம் மஹாதேவம் (ஆலோ)

அஷ்டபூதி ஸமன்விதம் அமரநாரீ ஸுசேவிதம்
துஷ்டபுஷ்ட ஜனாவ்ருதம் தும்புரு கீதம்
இஷ்டஜன ஸமாஸ்ரிதம் ஈஷ்வரம் அபடராஜிதம்
த்ருஷ்டஸர்வ லோகஜாதம் தேவராஜாதி வினுதம் (ஆலோ)

சங்கதுந்துபி நாரதே சததோகந்தர் வாதிகீதே
புங்கானு புங்கநிகம புதஜனா வ்ருதே
பங்கஜேக்ஷண ரம்பாதி படுநடன விநோதிதே
குங்குமகேஸர வர்ஷிதே கோமளகந்தர சரிதே (ஆலோ)

திவ்யகிரீட குண்டல தீப்தபீதாம் பரதரே
நவ்யருத்ரா க்ஷாபரணம் நானாலங் காரம்
அவ்யயபூதி விஸ்தாரம் அமரநாரீ ஸௌராதாரம்
பவயநீல கந்தரம் பக்தமானஸ ஸ்ஞ்சாரம் (ஆலோ)

ஹேமமுக்தா மணிச்த்ரம் ஹீரரத்ன கண்டிஸௌத்ரம்
சாமரவ்ய ஜனாவ்ருதம் சரதிந்து வக்த்ரம்
காமாகோடி ஸமகாத்ரம் கனகாங்கதாதி விசித்ரம்
சோமசுந்தரம் பவித்ரம் சயத்ருதகாஞ்சன கோத்ரம் (ஆலோ)

நிகமகோசர நித்யம் நிரவதிக காருண்யம்
நிகிலலோக சரண்யம் நிர்மல ஆனந்தம்
விகலிதமஹா மோஹம் விமல்விக் ஞானரூபம்
அக்னிதகுண ஸ்ம்பன்னம் அற்புதானந்த ரூபம் (ஆலோ)

நாமாவளி: நதஜன பாலகம் கௌரீசம்
நமாமி கல்யாண சுந்தரேசம்

20.0 மீனாக்ஷி கல்யாண நலங்கு:

கௌரீ கல்யாண வைபவமே
மீனாக்ஷி கல்யாண வைபவமே

நவரத்ன மண்டபத்தில் தோரணங்கள் மின்ன
நங்கை மீனாக்ஷி ஸோமஸௌந்த ரேசருடன்
மலயத்வஜ பாண்டியன் மனமகிழ்ந் திடவே
மங்கை காஞ்சன மாலைமனங் குளிர்ந்தாள்

நந்தியுடன் சிவகணங்கள் நன்குபூ ரிக்க
நாதனுடன் மீனாட்சி நன்கமர்ந்த கோலம்
அங்கையற் கண்ணியுடன் ஆலால ஸௌந்தரனை
அடிமை குருதாசனிங்கு அடிபணிந் திடவே.

21.00 ஸ்ரீ க்ருஷ்னா ஜயஜய - மெட்டு

பொங்கரவைத் தானணியும் சங்கரனே மஹாதேவா
அங்கயற்கண் நங்கையுமை அன்புடனே நமஸ்கரித்தேன்
அன்னைவந்தி பிட்டுக்காய் அன்பாய்நீர் மண்சுமந்தீர்
மன்னன்கை பிரம்படியை மகிழ்வாக ஏற்றுக்கொண்டீர்

அமிழ்தினுமே இனிதான அருந்தமிழைக் காத்திடவே
தமிழ்ச்சங்கம் வளர்த்திட்ட தயாபரனே ஸூந்தரனே
வருந்தித்துடித்த பாண்டியனின் வயிற்றுப்பிணி நீங்கிடவே
மருந்தாக வந்தவனே மாமதுரைப் பரமேசா

திருவாத வூரருக்காய் நரியையெல்லாம் பரியாக்கி
திருவிளையாடல் செய்தவனே தென்மதுரைப்பதி அழகா
பதஞ்சலியும் புலியும்காண பரிவாய்ப்பொன் அம்பலத்தில்
பதம்உயர்த்தி ஆடியாவா பன்னகா பரணசிவா

ஜோதிவடி வானவனே சொக்கனெனப் பெயர்க்கொண்ட
நாதனே நங்கையுமை நலங்கிடவே அழைக்கின்றேன்
நரியையெல்லாம் பரியாக்கி நாடகமும் ஆடியவா
பரமேஸோ! குருதாசன் பணிகின்றேன் அருள்வாயே!

22.0 நலங்கு பத்ததி: (ராரா ராஜகுமாரா)

நலங்கு சாமாங்கள். சாதாமஞ்சள், குங்குமம், சந்தனம், பன்னீர், தாம்பூலஅக்ஷதை, துவரம் பருப்பு, 6-அப்பளம், கண்ணாடி, சாமரம், 2- பூச்செண்டு, மாலை, உதிரி, புஷ்பம், தேங்காய் பழம் முதலியன.

(**நலங்கு இட அழைப்பு**)

நலங்கிட வாரும் என்நாத ஸூந்தரேஸா
நான்மாடக் கூடல்நகரின் இறைவா வரவேணும்
அறுபத்து நான்குதிரு ஆடல்கள் காட்டி
அடியார்களை ஆட்கொண்ட ஆலால ஸூந்தரேனே

(**பீடம்**)

பொன்னான ஆசனத்தில் எழுந்தருளும் ஐயா
பொன்னம்பல வாணரே புரமெரித்த தேவா

(**சந்தனம் பூசுதல்**)

மலைமகள் தழுவும் திருமார்பா மஹாதேவா
மணக்கும் சந்தனம்பன்னீர் மார்பில் பூசிடுவேன்.

(**பூ மாலை சூட்டுதல்**)

கொன்றை தும்பை அருகுடனே கோடிமலர்கள் சேர்த்து
நன்றாய்த் தொடுத்தமாலைகளை நானேசூட் டிடுவேன்.

(திலகம் இடுதல்)

நெற்றிக்கண் சுடர்வீசும் நீலக்கண்ட தேவா - உம்
நெற்றியில் திலகம்நான் நேர்த்தியாய் வைப்பேன்.

(கண்ணாடி காட்டுதல்)

சிரித்துப்புரம் எரித்திட்ட செஞ்சடாதர ஹரனே
சிரிப்பைபபுன் முறுவல்ஆக்கி க்ஷேமம்எமக் கருள்வீர்.
கண்ணப்பன் வழிபாட்டில் களிகொண்ட இறைவா
கண்ணாடியில் கருணைமுகம் காட்டி மகிழ்வீரே.

(மஞ்சள் கன்னத்தில் பூசுதல்)

பசுபதியாய் விளங்கும் பரமேஸ்வர ப்ரபுவே
பசுமஞ்சள் கன்னத்தில் பாங்காய்ப்பூ சிடுவேன்.

(பாதத்தில் நலங்கு இடுதல்)

மார்க்கண்ட தேவருக்காய் மறலியை உதைத்தபாதம்
மங்கை சிவகாமியுடன் மன்றுள்ஆடிய பாதம்.
தக்ஷயக்ஞ பூமியில்கோர தாண்டவமாடிய பாதம்
தாக்ஷாயணி வழிபட்ட தாமரைப் பாதம்.

தில்லைமூ வாயிரத்தோர் தினமும்போற் றும்பாதம்
பொல்லா முயலகனின் மேலேபதித் த-பாதம்.
கால்மாறி நடமாடிய கஞ்சமலர்ப் பாதம்
மால்தேடிக் காணாத மகாதேவன் பாதம்.

நடராஜன் திருவடியில் நலங்கிட்டு மகிழ்வேன்
இடர்யாவும் களைந்துஇந்த ஏழையைக் காப்பாய்.
அந்தரங்கம் அறிந்துஎனை ஆட்கொண்ட தேவா - ஸோம
ஸூந்தரேஉன் திருவடியில் சொகுசாய் நலங்கிடுவேன்.

(அக்ஷதை பருப்புடன் 3 தரம் த்ருஷ்டி சுற்றுதல்)

உப்பு நான் தருவேன் ஐயா பருப்பு நீர் தாரும்
உம் திருஷ்டி கழிய நான் சுற்றிப் போடு கிறேன்.

(அப்பளத்தை 3 தரம் த்ருஷ்டி சுற்றுதல்)

அன்பர்கள் துயரனைத்தும் அழித்தும் பொடியாக்க
அப்பளம் தட்டிஉம்மை அன்பாய் வழிபடுவேன்.

(நம்ஸ்காரம் செய்துவிட்டு இருவர் தட்டில் தாம்பூலம் வைத்துக்கொண்டு பத்யம் படித்துக் கொடுத்தல்)

23.0 பத்யம் ஶ்ரீமீனாக்ஷி சொல்வது -மலையமாருதம்

காஞ்சிமா நகரிலே காமாக்ஷி நாதனாய்
ப்ருத்வி வடிவான பரமேசா

அகிலாண்ட நாயகியின் அன்பனாய் அப்புவாய்
ஆனைக்கா ஆலயத்து தேவா
தேயுவாய் அருணையில் தரிசனம் தந்திடும்
தேவனே அருணாசலேஸா

காற்றெனும் சக்தியாய் காளஹஸ் தியிலே
காட்சிதரும் ஐயனே சம்போ
சிதாகாஸ ரூபியாய் சேவடிஎடுத் தாடும்
சிற்றம் பலத்தானே சிவனே.

ஆலகாலந் தனைநீ ஏற்றுக் கொண்டாய்
அடியார்கள் பலரைநீ ஆண்டு கொண்டாய்
ஆலவாய் அழகாஎனை அடிமை கொண்டாய்
அன்புடனே எந்நாளும் காத்திடவே வேணும்.

22.0 பத்யம் இறைவன் சொல்வது - ஹம்சனாதம்

சீர்காழிப் பிள்ளைக்கு சிவஞானப் பாலுட்டி
சீரடியார் ஆக்கியவள் நீயே.
அகிலத்தின் உயிர்க்கெல்லாம் அமுதூட்டும் அன்னை - ஜக
தம்பிகையாய் அமர்ந்தவளும் நீயே.

சிவமென்ற ஒன்றுடனே சேர்ந்துலகை இயக்கிவரும்
சக்தியாம் மூலப்பொருள் நீயே.
அருட்பார்வை ஒன்றாலே அனைத்துலகை ரட்சிக்கும்
அங்கயற்கண் பாவை நீயே.

மலயத்வஜ பாண்டியனின் செல்வி நீயே
மாது காஞ்சனமாலை மகிழும் சேயே
மட்டிலா ஆனந்தம் தந்தாய் நீயே
மங்கையே எந்நாளும் உனை மறவேன்.

(**தாம்பூலம்**)

கற்பூர ஸுந்தரனாய் காட்சி தரும் தேவா
கற்பூர தாம்பூலம் சமர்ப்பித்து மகிழ்வேன்.

(**ஆர்த்தி**)

ஆரத்தி சுற்றினேன் ஆலால் ஸூந்தரனே
அன்பாய் ஏற்றுய்க்கொள்வீர் அரனே சங்கரனே

(**நமஸ்காரம்**)

அபலை மீனாக்ஷிஉம் திருவடிகள் பணிந்தேன்
விபவம் தந்தெனையாளும் ஸோமஸூந்தரேஸா
அரனே ஸூலகரனே தயாபரனே ஸங்கரனே ஜடா -
தரனே ஸோமஸூந்தரனே உமக்குகோடி நமஸ்காரம்.

23.0 மலர்ச்செண்டாடுதல் - சாமா

மலர்ச்செண் டாடுகிறார் - மகாதேவர்
மலர்ச் செண்டாடுகிறார்

அலர்விழி யாள்அந்த அங்கயற் கண்ணியுடன்
அலங்கார மண்டபத்தில் ஆலால ஸூந்தரர் மலர்ச்செண்

கைலயங்கிரி வாஸன் - செஞ்சடையில்
கங்கையைச் சூடும்ஈஸன்
மலயத்வஜ னீன்ற மங்கைமீனாட் சியுடன்
மங்கலவே ளையில் மண்டபந்தனில் அமர்ந்து மலர்ச்செண்

அறுபத்து நான்கு திருவிளை யாடல்காட்டி
அடியாரை ஆட்கொண்டவன்
திருவடி பணிவோர்க்கு தேடிவந் தருள்செயும்
திரிபுரம் எரித்தவன் தேவிமீ னாக்ஷியுடன் மலர்ச்செண்

பற்பல மணமலர்கள் - கொய்து வந்து
பாங்குடன் தொடுத்து வைத்த
அற்புதமான அழகுச் செண் டெடுத்து
அம்பிகை பாகனவன் அன்னை மீனாக்ஷியுடன் மலர்ச்செண்

சாக்கியன் வீசிட்ட - கல்லை எல்லாம்
சாற்றிய மலராய்க் கொண்டாள்
பாக்கள் பலதொடுத்துப் பாடும் குருதாசன்
பாமாலை தனையேற்று பாலித்தருள் புரிவான் மலர்ச்செண்

24.00 லாலி ஊஞ்சல் - நீலாம்பரி

வேதமிரண் டிரண்டு நாற்கால் களாக
ஒதும் உபநிடதம் நாற்கயி றுகளாக
நாதம்நிறை ஒங்கார மஞ்சமீது - கயிலை
நாதனவன் கௌரியுடன் ஆடும் ஊஞ்சல்!

எண்ணடங்கா தேவர்கள் மலர்மாரிப் பொழிய
அன்னநடை மாதர்கள் வெண்கவரி போட
மண்ணிலுள்ள தொண்டர்கள் மனக்கவலை யோட- முக்
கண்ணனவன் தேவியுடன் ஆடும் ஊஞ்சல்!

நாரதரும் தும்புருவம் நல்லிசை முழங்க
நந்திதேவர் நின்று மத்தளம் கொட்ட
அம்பலத்தில் திருநடனம் ஆடியவன னின்று
அங்கயற் கண்ணியுடன் ஆடும் ஊஞ்சல்!

கரிமுகன் கணபதியும் அறுமுகவன் முருகனுமாய்
திருமகளும் கலைகளும் தேவர்குழாம் முழுதும்
திருமலர் அடிகளையே தாங்கிப் பணிந்துநிற்க
பரமேஸன் தேவியுடன் ஆடும் ஊஞ்சல்!

தேவாரப்பண் ணிசைத்து தேவாதிதேவன் உன்னை
நாவாரப் பாடியவர் நல்லோர்கள் பலருண்டு
தேவாமுதம் விட்டு காலகூடம் ஏற்ற
தேவா மஹாதேவா குருதாசன் உனைப்பணிந்தேன்

லாலி வேறு - பாலாலே கால்

கங்கைதவழ் காசியிலே கருணைவிசா லாக்ஷியுடன்
தங்கியே முக்தியருள் தேவாவிஸ்வ நாதா

அன்னைகற் பகவல்லி அருகிருந் தருள்புரிய
அழகார்திரு மயிலையிலே அமர்ந்திடும் கபாலி
கமலாலயக் கரையில் கமலாம்பிகை யுடனுறையும்
அமலாதிரு வாரூரா தியாகேஸப் பெருமானே

திருச்சிரபுரத் தலத்தில் மட்டுவார் குழலியுடன்
தாயுமா னவனாகத் தானமர்ந்த ஈசா
மானேந்து வல்லியுடன் மணமார்திருச் செந்துறையில்
ஆனந்தமாய் விளங்கும் சந்தசேகர ப்ரபுவே

காமாக்ஷி அன்னையுடன் காஞ்சிமா நகர்தன்னில்
காட்சிதரும் ஏகாம்பர நாதனே சிவனே
பதியாம்ரா மேஸ்வரத்தில் ஸ்ரீராமன் பூஜித்த
பர்வதவர்த் தினிகாந்த ஹேராம நாத!

இமயமுதல் குமரிவரை எண்ணற்ற தலங்களிலே
உமையவளாம் சக்தியுடன் எழுந்தருளும் சிவனே.
அங்கயற்கண் ணுமைமகிழும் ஆலால ஸௌந்தரனே
சங்கரனே குருதாசன் சரணமலர்ப் பணிந்தேன்.

லாலி வேறு - லாலி கருணாசமுத்ரா

லாலி பார்வதி நாயக - ஸங்கர
லாலி பாபவி நாஸக
லாலி கைலாஸ வாஸ - ம்ருகதர
லாலி உமா மஹேஸ

தாயன்பு வேண்டி நின்ற - செட்டிப்பெண்
தாபத்தைக் தீர்த்து வைக்க
தாயாகி மருத்துவம் செய்த - ஐயனே
தாயுமா னவ தேவனே

பிள்ளையைக் கறிசமைத்து - உனக்களித்த
பரஞ்சோதி தம்பதிக்கு
உள்ளமது குளிரவைத்த செங்காட்டங் - குடி
உத்தி ராபதி ஈசனே

அரசன் வியந்து காண - முழுநிலவை
அடிமைக் காய் தோற்று வித்த
அபிராமி அன்னை மகிழும் நாதனே
அம்ருத கடேச ப்ரபுவே

வேடனாம் கண்ணிப்பனின் - பக்தியை
விருப்ப முடன் ஏற்றுக் கொண்ட
காளத்தி கோயில் கொண்ட - ஞானப்ர
ஸூநாம் பிகை நாதனே.

சிவநேசச் செல்வர் பலர் - பக்தியுடன்
சிரம் தாழ்த்தி வணங்கிப் போற்ற
அவனியில் சிவாலயங்கள் - எங்கெங் கும்
அமர்ந் தருள் புரி சங்கரா.

25.00 ஓடம் - ஹிந்தோளம்

அருட்ஜோதி வடிவான அம்பலத்தீசா
ஆலவாய் அமர்ந்தருளும் ஸ்ரீஸூந்த ரேசா

இடைமருது வாழ்மஹா லிங்கபர மேசா
ஈசனே ஆரூரின் விடங்கத்யா கேசா
உமையொரு பாகமுடை அர்த்தநா ரீஸா
ஊழிநட மாடியஒர் ருத்ரவிஸ் வேஸா

எல்லாமாய் அல்லதுமாய் இயங்குமொரு பொருளே
ஏகமாய் பலப்பலவாய் எங்கும்நிறை பொருளே
ஐம்பூதத் தலங்களிலே அமர்ந்தமுதற் பொருளே
ஒப்பிலா மணியான ஓங்காரப் பொருளே

ஓதும்ஐந் தெழுத்தின் உள்ளிருக்கும் பொருளே
ஔஷதமாய் அருளமுது ஊட்டுமெய்ப் பொருளே
குமரிமுதல் கயிலைவரை குடிகொண்ட பொருளே
குறைவிலா நின்கருணை குவலயத் தருளே!

சங்கர கருணாகர ஜகதீஸ்வர பரமேஸ்வர -
சரணாகத பரிபாலக அருணாசல ஸூர ஸேவித!

26.00 குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டது

ராகம்: அடாணா தாளம்: ஆதி

அம்சில் ஓதியை வினவுவான் அறிகலான் போல
குஞ்சி ஆர்அழல் அன்னஅக் குடவயிற் றவன்உண்டு
எஞ்சி உள்ளவேல் பூதங்கள் இன்னமும் விடுத்துஉன்
நெஞ்சு உவப்பவே அருத்துதும்" என்னலும்; நிமலை,

விருந்தினர் எல்லோரும் விருந்துண்ட பின்னரும்
பெருமளவு மிகுந்த படியால்
வருந்திடும் மீனாட்சி யினைநோக்கி சிரித்துசிவன்
பெருத்ததன் கணத்தை அழைத்து
கருத்தகுண் டோதரனின் வயிற்றிலே வடவைத்தீ
ஏற்றிப்பெறும் பசியைத் தூண்ட
இருக்கும் உண வையெலாம் கொஞ்சமும் மிஞ்சாமலே
மொத்தமும் தின்று தீர்த்தான்

27.00 நந்தீஸ்வர தியானம்

ராகம்: சஹானா தாளம்: ஆதி

ஸ்ரீ நந்திதேவர் துதி:

நந்தியெம் பெருமான்தன்னை நாள்தோறும் வழிபட்டால்
புந்தியில் ஞானம்சேரும் புகழ்கல்வி தேடிவரும்
இவ்வுலக இன்பம்யாவும் இவரடி தொழஉண்டு!
அவ்வுலக அருளும்கூட அவர்துதி பாடஉண்டு!
முற்பிறவி வினைகள் யாவும்தீயிட்ட மெழுகாகும்
நந்தியின் பார்வைபட நலங்கள்உடன் கிட்டும்!
ஈசனுக்கு எதிர்அமர்ந்து இறைஊஞ்சல் ஆட்டுவிக்கும்
நந்தீசர் நற்பாதம் நாம்தொழு வோமே!

நலம் சேர்க்கும் ஸ்ரீ நந்திதேவர்

சிவனாரை என்றைக்கும் சுமக்கும் நந்தி
சேவித்த பக்தர்களைக் காக்கும் நந்தி
கவலைகளை எந்நாளும் போக்கும் நந்தி
கயிலையிலே நடம்புரியும் கனிந்த நந்தி 01

பள்ளியறைப் பக்கத்தில் இருக்கும் நந்தி
பார்வதியின் சொல்கேட்டுச் சிரிக்கும் நந்தி
நல்லதொரு ரகசியத்தைக் காக்கும் நந்தி
நாள்தோறும் தண்ணீரில் குளிக்கும் நந்தி 02

செங்கரும்பு உணவுமாலை அணியும் நந்தி
சிவனுக்கே உறுதுணையாய் விளங்கும் நந்தி
மங்களங்கள் அனைத்தையும் கொடுக்கும் நந்தி
மனிதர்களின் துயர்போக்க வந்த நந்தி 03

அருகம்புல் மாலையையும் அணியும் நந்தி
அரியதொரு வில்வமே ஏற்ற நந்தி
வரும்காலம் நலமாக வைக்கும் நந்தி
வணங்குகிறோம் எமைக்காக்க வருக நந்தி 04

பிரதோஷ காலத்தில் பேசும் நந்தி
பேரருளை மாந்தருக்கு வழங்கும் நந்தி
வரலாறு படைத்துவரும் வல்ல நந்தி
வறுமையினை எந்நாளும் அகற்றும் நந்தி 05

கெட்டகனா அத்தனையும் மாற்றும் நந்தி
கீர்த்தியுடன் குலம் காக்கும் இனிய நந்தி
வெற்றிவரும் வாய்ப்பளிக்க உதவும் நந்தி
விதியினைத் தான்மாற்றிட விளையும் நந்தி 06

வேந்தன்நகர் செய்யினிலே குளிக்கும் நந்தி
வியக்கவைக் கும்தஞ்சாவூர்ப் பெரிய நந்தி
சேர்ந்ததிருப் புன்கூரிலே சாய்ந்த நந்தி
செவிசாய்த்து அருள்கொடுக்கும் செல்வ நந்தி 07

கும்பிட்ட பக்தர்துயர் நீக்கும் நந்தி
குடம்குடமாய் அபிஷேகம் பார்த்த நந்தி
பொன்பொருளை வழங்கிடவே வந்த நந்தி
புகழ்குவிக்க எம்இல்லம் வருக நந்தி 08

நந்திகேஸ்வர மாம்பாஹி - சாம்பஸேவா மாம்பாஹி

28.00 சண்டீஸ்வர தியானம்

ராகம்: சுருட்டி / மத்யமாவதி தாளம்: ஆதி

ஸ்ரீ சண்டீஸ்வரர் துதி

த்விஜகுல வடுரத்னம் சைவகோபால ரத்னம்
த்ருதசிவ மணிரத்னம் சைவநிந்தாரி ரத்னம்,
குஹபுச குண ரத்னம் அஞ்ரலிபத்கர ரத்னம்
க்ருதசிவகண ரத்னம் கண்டரத்னம் நமாமி

புரிசிவ பூஜைக்கு உற்றபால் குடத்தை
பொருக்கென வந்துதன் தாதை
தரிசனத் தோடும் இடறித் தாதை
எனாதவன் தாளற வீசி
எரிசடை இறைநிர் மால்யம் தொண்டர்க்கு
இறையெனும் இனிய நற்பதவி
பரிசிலாப் பெற்ற குரிசில் சண்டேசர்
பதமலர் நிதம்நினைந் துய்வாம்

ஸ்ரீ சண்டீஸ்வரர் பெருமை

வேதமலி சேய்ஞ்ஞலூர் எச்சன் தத்தன்
விளங்கியசேய் மறைப்பிலும் விசார சருமர்
கோதனமேய்ப் பவன்கொடுமை பொறாது தாமே
கொண்டுநிரை மண்ணியின் தென்கரையின் ஈழற்று
ஆதகியின் மணலிலிங்கத் தான்பா லாட்டத்
தாதைபொறாத அவையிடறும் தாள்கண் மாளக்
காதிமலர்த் தாமமுயர் நாமம் உண்ட
கலமகனாம் பதமருளால் கைக்கொண் டாரே

சண்டிகேச மாம்பாஹி - சாம்பபக்த மாம்பாஹி

29.00 திருஆலவாய் - திருநீற்றுப்பதிகம்

பண்: காந்தாரம் (நவரோசு) தாளம்: சதுஸ்ர ரூபகம்

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன்திரு ஆலவாயான் திருநீறே. 2.66.1

வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு
போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு
ஓதத் தகுவது நீறு உண்மையி லுள்ளது நீறு
சீதப் புனல்வயல் சூழ்ந்ததிரு ஆலவாயான் திருநீறே. 2.66.2

முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு
சித்தி தருவது நீறுதிரு ஆலவாயான் திருநீறே. 2.66.3

ஆற்றல் அடல் விடையேறும் ஆலவாயான் திருநீற்றைப்
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்
தேற்றித் தென்னன் உடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே. 2.66.11

30.00 மங்களம் - சௌராஷ்டிரம்

மங்களம் ஸ்ரீசுந்தரே சாய சூலினே
மங்களம் கல்யாண குண சாலினே
மங்களம் சனகாதி பக்தஜன பாலினே
மங்களம் ஸன் மித்ரவன சாலினே

ஜயமங்களம் நித்ய சுப-மங்களம்

30.02 புண்டரீகங்கள்

ஹர ஹர நம: பார்வதீ பதயே - ஹர ஹர மஹாதேவா

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி!

எந்நாட்டவர்கும் இறைவா போற்றி!

ஜெய்ஆதி பராசக்தி மாதா திருவடி போற்றி போற்றி

ஸித்தி விநாயக மூர்த்தி திருவடி போற்றி போற்றி

வெற்றி வேல் முருகனுக்கு அரகரோகரா

ஸ்ரீ நந்தீசர் திருவடி போற்றி போற்றி

ஸ்ரீ சண்டீசர் திருவடி போற்றி போற்றி

திருசிற்றமபலம் சிவ சிதம்பரம்